

PANAMA

Noriega no quiere tropas en el Canal

Página/11



2 A 1

Cruzeiro le ganó a Independiente por la Supercopa

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 11 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 207 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,50 Recargo via aérea: ₳ 0,20.

Pasó a disponibilidad el general Heriberto Auel, candidato de los carapintada para liderar el Ejército

Página/3

RICO PERDIO UN GENERAL



El general Heriberto Auel, recientemente ascendido, fue pasado a disponibilidad después de un cambio de palabras con el jefe del Estado Mayor del Ejército.

4 Doce mil australes, *por Alvaro Abós*

3 Memorias, *por Manuel Vázquez Montalbán*

GARANTIA

En Los Angeles la tarde transcurria con la melancolia de las autopistas, mientras los tres hombres discutian en una oficina plagada de teléfonos. Uno de los productores norteamericanos advirtió:

—Está todo OK, pero la empresa necesita otra garantia.

—¿Qué tipo de garantia? —preguntó el director de cine Carlos Sorin con cierto desconsuelo.

—Un seguro contra los cambios... institucionales en su país. Una garantia contra los golpes de Estado.

Sorin reaccionó con sorpresa, mientras el empresario avanzaba en su monólogo:

—No podemos invertir para la pelicula sin tener ese acuerdo. ¿Usted vio los diarios de su país?

En la mesa ovalada se amontonaban los diarios argentinos con la cara de Aldo Rico. A la semana, Sorin volvia con el nuevo seguro contra politicas inestables. *Eternas sonrisas de New Jersey*, su próxima pelicula, ahora tenia productor asegurado.

Sourrouille y Machinea viajaron a Washington a renegociar con el FMI

EL LARGO CAMINO DEL FONDO

Página/2

6 ¿Educación religiosa?

Opina

María Elena Naddeo (ADEMYS)

Obras Sociales fuera de peligro

El Gobierno y los grandes prestadores de salud llegaron anoche a un acuerdo que incluye un aumento del 23 por ciento en los aranceles disipando de esta manera la amenaza del cese de prestaciones para el sistema de Seguridad Social que protege a 22 millones de personas. El acuerdo, también significa "garantizar la continuidad de las prestaciones y los servicios para los jubilados", según anunció el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, quien además explicó que el PAMI completará la remesa de recursos para el pago de las deudas hasta el 31 de enero de este año.

Brodersohn vs. la UIA, por TV

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, invitó anoche a las autoridades de la Unión Industrial Argentina (UIA) a "un debate abierto y sin restricciones por televisión" sobre la política impositiva del gobierno y la evasión fiscal en el país. El funcionario manifestó su propósito de debatir asimismo con la entidad fabril, aspectos de la resolución 2784 de la Dirección General Impositiva, que obliga a las empresas a convertirse en agentes de retención del Impuesto a las Ganancias, y que la UIA recomendó desobedecer.

Ningún dólar a menos de 5,84

El dólar continuó subiendo al fragor de la especulación para colocarse en 5,72 y 5,84 australes para la compra-venta del tipo oficial en las casas de cambio, lo que implica un alza del 6 por ciento y de 34 centavos en tres días. A ese precio la brecha con respecto al dólar comercial, que mantuvo su paridad de 4,22 / 4,25 compra / venta sin cambios, es del 37 por ciento. El dólar negro cerró a 5,79 y 5,81 austra-les por unidad para la compra y venta, lo que implica un alza del 6,6 por ciento y de 36 centavos en los últimos tres días. La tasa de interés cerró entre 11,8 y 13,8 por ciento mensual, según los montos depositados.

Aeronáuticos con Tonelli

Cuatro gremios que agrupan a trabajadores de Aerolíneas Argentinas continuarán negociando con esa empresa, con el ministro de Trabajo como mediador, al tiempo que anunciaron que mantienen suspendidas las medidas de fuerza. Los dirigentes de las asociaciones de técnicos de Vuelo, Aeronavegantes, Aeronáuticos y Jerárquicos se reunieron ayer con Ideler Tonelli, a quien le confiaron el manejo de las negociaciones por aumentos salariales que le reclaman a la aerolínea estatal.

Bajo la lupa de Alfonsín

El presidente Raúl Alfonsín tiene a su consideración el texto definitivo de la reglamentación de las paritarias, señaló el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, quien consideró "muy posible" que Alfonsín firme hoy el decreto por el que se constituirá el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil.

Sourrouille viajó a Washington con nuevas carpetas para el FMI

El ministro de Economía y el titular del Banco Central, José Luis Machinea, procuran el OK para el presupuesto.

Tras mantener dos encuentros en las últimas 72 horas con el presidente Raúl Alfonsín, con quien analizó los recortes al gasto público exigidos por el Fondo Monetario Internacional, el ministro Juan Sourrouille emprendió anoche un nuevo viaje a Estados Unidos para entrevistarse con las autoridades del organismo, ante el que se gestiona la liberación de fondos por 225 millones de dólares. El retraso en la asignación de esos recursos, así como la demora de la banca privada en girar otros 500 millones, determinó que el país se encuentre en mora con sus acreedores desde mediados de diciembre pasado.

Sourrouille partió de Ezeiza cerca de medianoche de ayer, en compañía del presidente del Banco Central, José Luis Machinea. Este último —que había realizado gestiones durante la semana anterior en la capital estadounidense— regresó el sábado, se tomó tres días de descanso en Punta del Este y luego se reintegró a sus funciones para concluir la elaboración de las carpetas que se presentarán en las próximas horas al FMI.

Si bien la demanda genérica del organismo apunta a severos recortes en los gastos estatales, particularmente los previstos en el Presupuesto Nacional correspondiente a este año, las tratativas incluyen un conjunto mucho más amplio de variables referidas al tipo de cambio, la apertura de la economía, la reestructuración del sistema financiero, las privatizaciones y las tarifas de servicios públicos, entre otros aspectos.

De allí que también participen activamente en distintas etapas de la negociación el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, el subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carciofi, y los directores del Banco Central, Daniel Marx y Arturo O'Connell. En el caso de Sommer las tratativas tuvieron como interlocutor al Banco Mundial, que prometió meses atrás una asistencia por 400 millones de dólares que también está atada a lo que decida el FMI.

El organismo que preside Michel Camdessus se niega reiteradamente a avalar los incumplimientos en que incurrió la Argentina y hasta el presente, la estrategia de los funcionarios argentinos ha sido explicar detalladamente las razones del déficit fiscal que en 1987 fue considerablemente más abultado que lo previsto (el desequilibrio llegó al 7 por ciento del producto bruto).

Para el corriente ejercicio la promesa del gobierno nacional es llevar el déficit al 2,8 por ciento, pero el FMI opuso dos reparos: 1) dice que algunos números presentados no son creíbles, ya que consideran optimista el cálculo sobre ingresos y apuestan a que los egresos serán más que los que figuran en los papeles; y 2) las proyecciones econométricas del organismo sólo admiten un déficit del 2,5 por ciento.

Entre las medidas que el Gobierno estaría dispuesto a asumir para dejar conformes a los funcionarios del Fondo Monetario se encontraría una fuerte restricción crediticia a partir de marzo, una aceleración en el ritmo de devaluaciones del austral y aumentos de las tarifas por encima de la inflación prevista para el corriente período.

Gustavo Gilabert



El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.
Otra vez a Washington, a tratar de concertar con el Fondo.

PRIVATIZACION A LA VISTA

Aerolíneas y SAS ya firmaron

Hasta el 15 de mayo estudiarán detalles de la venta de acciones de la línea estatal a la empresa escandinava.

Con la firma de dos empresarios exitosos —Horacio Losoviz, titular de un grupo económico en Venezuela, hoy en función de director de Empresas Públicas, y el sueco Jan Carlsson, que supo remontar a la compañía aérea SAS al tope del ranking mundial de ganancias— quedó formalizado ayer el compromiso que permite iniciar las tratativas legales para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas.

El mecanismo —según anticipó a **Página/12** un funcionario del DEP— será tomado como el inicio de una estrategia que se procurará extender al resto de las empresas dependientes del holding, aunque en cada caso deba aplicarse un criterio específico dada la variedad de campos que abarcan (comunicaciones, energía, transportes).

La carta de intención (inicializada también por el ministro Rodolfo Terragno y el presidente de la empresa estatal, Horacio Domingorena) establece que ambas partes participarán en futuras negociaciones "de buena fe" para las que ejercerán sus mejores esfuerzos a fin de celebrar el contrato definitivo "a más tardar el 15 de mayo próximo".

El acuerdo prevé la posibilidad de que Scandinavian Airlines System adquiera hasta el 40 por ciento de las acciones de Aerolíneas en una operación que diversas fuentes coincidieron en tasar en una suma de entre 300 y 400 millones de dólares. El encargado de fijar el precio de las acciones será el Banco Mundial y los trabajadores de la empresa podrían hacerse cargo de otro 9 por ciento de aquellos títulos, si prospera el proyecto que prevé la absorción de la deuda externa de la compañía por parte de la Tesorería.

La expectativa creada en torno del plan puede medirse a través de la repercusión periodística que tuvo el acto llevado a cabo en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Un inusual despliegue de camarógrafos, reporteros gráficos y cronistas de medios gráficos y radiales se concentró desde las 10 de la mañana en el segundo piso del edificio de 9 de Julio y Moreno.

El nervioso grupo no escatimó empujones para acceder a los lugares más cercanos a la mesa en donde se encontraban los funcionarios y quien rompió el fuego tras la firma de la carta de intención fue Terragno. "SAS y Aerolíneas están apostando al éxito", dijo.

Es una apuesta bien calculada —agregó— pues si las negociaciones que hoy se abren culminan en un acuerdo definitivo, estas dos empresas darán origen a una importante operación mundial", incluyendo el desarrollo de negocios conexos. Se refirió de este modo al apartado del memorándum que menciona las posibilidades de cooperación en materia de gastronomía, hoteles, representaciones recíprocas en aeropuertos y terminales.

Carlsson admitió el argumento de Terragno en el sentido de que la nueva situación del tráfico aéreo internacional necesita cooperación entre las empresas, y explicó que desde el punto de vista de su empresa el acuerdo tiende a "reducir costos manteniendo la misma cobertura".

Lo demás fueron formalidades, sonrisas y protocolo, que se extendieron en un almuerzo bien servido y sin prisas.

SIDERURGIA Y PETROQUIMICA

Las industrias básicas tienen premio

Las secretarías de Industria y Comercio Exterior y de Energía dieron a conocer ayer un conjunto de normas para promover la industria petroquímica y la siderúrgica orientándolas a la exportación. Las medidas consisten en la eliminación de los permisos previos para la importación y una política de precios para los productos de ambos sectores más cercanos a los internacionales, que en la actual coyuntura son más elevados que los que actualmente rigen para el mercado interno.

El secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, y el secretario de Energía Jorge Lapeña, anunciaron en conferencia de prensa la eliminación de los permisos previos para la importación de los productos de ambos sectores, régimen conocido en el medio como el Anexo II. Dispusieron además la disminución de los niveles de protección arancelaria para los productos finales usados como insumos en la industria de transformación a un máximo de 20 por ciento-excepto en algunos casos especiales en los que se quiere preservar a una empresa en particular de un quebranto por la competencia externa-más un 5 por ciento de arancel transitorio que se podrá eliminar en función de que aumenten los precios en el exterior o las industrias locales mejoren su competitividad.

Para los productos petroleros —excepto el gás— se estableció un precio que variará, según el producto, de entre el 80 y el 90 por ciento del precio internacional vigente, sin incluir el costo de transporte de traerlo a Buenos Aires. El 90 por ciento se aplicará a las plantas existentes y el 80 por ciento a las plantas nuevas por cinco años para productos básicos y por tres años para intermedios y finales. Para el gas natural se fijó un precio que fue calificado de "muy atractivo" para los consumidores y para los hidrocarburos un 25 por ciento de descuento sobre el precio en el resto del país para las plantas que lo consuman en el lugar de origen.

Los valores anteriores fueron estimados en 60 por ciento del precio internacional menos los fletes a Buenos Aires. Los nuevos precios implican aumentos para la nafta de entre 9 y 23 por ciento, para el kerosén de cerca de 2 por ciento y para el propano y butano de cerca del 40 por ciento. Los precios siderúrgicos fueron fijados a última hora en una reunión entre los empresarios del sector y Comercio Interior (ver pág. 7).

GENERAL PREFERIDO POR RICO

Auel pasó a disponibilidad

Fue asesor del fallecido ministro de Defensa, Raúl Borrás, y actualmente se desempeñaba como jefe de Operaciones del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas.

Uno de los generales preferidos por Aldo Rico para tomar la jefatura del Ejército, Heriberto Justo Auel, quien se venía desempeñando como jefe de Operaciones del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas hasta ayer, fue puesto en situación de disponibilidad por orden del titular del Ejército, general José Caridi. A un día de comenzar la reunión de los mandos del Arma, la decisión que se tomó con Auel —quien fue asesor del fallecido ministro de Defensa, Raúl Borrás— forma parte de la profundización de cambios que Caridi está realizando en los cuadros del Ejército, a partir del alzamiento de enero último.

El pase a disponibilidad de Auel fue comunicado oficialmente ayer, a las 18, por el Ministerio de Defensa, pero la decisión había sido tomada por Caridi poco después del mediodía, cuando Auel se negó a solicitar su pase a retiro tal como le ordenó.

Allegados y familiares de Auel, al abandonar su casa de Palermo atribuyeron al general otra versión de lo ocurrido: "Cuando Auel salió del despacho de Caridi, el ayudante y varios oficiales que se encontraban allí lo saludaron y tuvieron este diálogo.

—*¿Cómo le va, mi general?*

—Bueno, en situación de disponibilidad.

—*¿Cómo en disponibilidad?*

—Y, sí: me pidieron el retiro, y como no acepté, me voy en disponibilidad.

—*¿Pero por qué?*

—Bueno, es algo que yo ya me esperaba.

También aclararon la posición del general en disponibilidad. Según estos allegados, Auel "no quiere participar en las líneas facciosas que se están enfrentando en el camino a una autodestrucción de la fuerza". Como resultado del enfrentamiento de Semana Santa, piensa Auel, "aparecen grupos facciosos que se enfrentan; uno de ellos que, con impaciencia quiebra la verticalidad de los mandos y la disciplina de la fuerza, y otro que, en nombre de la disciplina, está creando una situación anárquica y más peligrosa, no solamente para la institución sino para el propio país en función de su revancha".

Auel también habría rechazado la idea de que tiene un antiguo compromiso con los *carapintada*. Los allegados dijeron que el general sólo trató de contener a los dos grupos: "Como traté de pararlos —dicen que dijo Auel—, no estoy con ninguno y soy un heterodoxo, me mandaron a casa".

Desde Semana Santa a la fecha, el respeto de *los carapintada* por el general Auel no disminuyó. Tras la rendición en Monte Caseros, un periodista de la RAI interrogó al teniente coronel Enrique Venturino.

—*Si, como ustedes dicen, los subversivos fueron un pequeño grupo sin inserción en la sociedad, ¿por qué mataron 30.000 personas?*

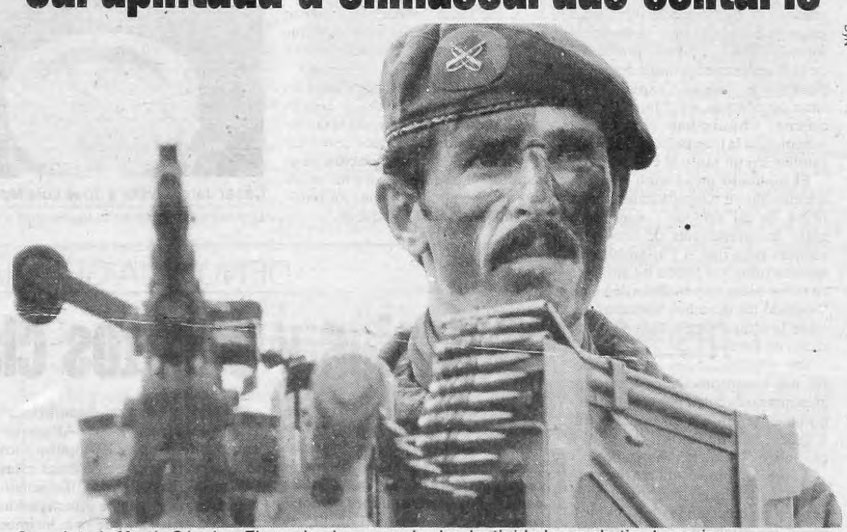
—Yo eso no se lo puedo contestar, pero si estuviera acá el general Auel, él se lo explicaría perfectamente.

Para Aldo Rico, también mantiene su vigencia. Según una charla que el líder *carapintada* mantuvo con un corresponsal extranjero —citada por Hugo Ezequiel Lezama, columnista del matutino *La Prensa*, los tres generales que en la actualidad estarían, según el criterio de Rico, con capacidad para conducir el Ejército serían Auel, Fausto González y el actual jefe del II Cuerpo, Valentín Venier. El nombre de González también estaba entre los preferidos por Rico durante el levantamiento de Semana Santa: sorpresivamente, el general Caridi lo elevó al cargo de subjefe del Estado Mayor. No obstante, meses después lo pasó a situación de disponibilidad. El mismo destino que ahora sufre Auel.

En la nota de Lezama también se menciona al ex presidente de la Nación, Arturo Frondizi, como buen interlocutor del general Auel.

En una de sus últimas declaraciones públicas, el 3 de octubre último, el general Auel desmintió que se hubieran producido planteos salariales por parte de suboficiales del Regimiento de Infantería 24, en Río Gallegos. Terminante, Auel dijo entonces: "El militar es muy pundonoroso y no efectúa esos reclamos públicamente". Tres meses después se produjo el alzamiento de Monte Caseros.

El capitán Sánchez Zinny cambió de carapintada a enmascarado solitario



Carapintada Martín Sánchez Zinny, desde ayer en la clandestinidad para abatir al marxismo.
En la tumba del senador republicano Joseph Mac Carthy se notó un sacudón. "This is my boy", dijo una voz.

El Ministerio de Defensa informó que al capitán del Ejército Martín Eduardo Sánchez Zinny "se le instruyen actuaciones de justicia militar, oportunamente dispuestas por el Estado Mayor, que tienen relación en la falta, abandono de destino o residencia". Sánchez Zinny es uno de los oficiales que durante el motín de Semana Santa apareció con la cara pintada y fusil en mano en una de las puertas de la Escuela General Lemos, acompañando a su jefe el ex teniente coronel Aldo Rico. También fue protagonista de los episodios de Monte Caseros, y ayer, como corolario, logró que se publicase una carta suya en la que anuncia su pase a la clandestinidad "para continuar el combate contra el enemigo marxista, en el lugar donde éste se halle y bajo la máscara tras la cual se oculte".

El caso de Sánchez Zinny fue analizado por el ministro de Defensa, José Jaunarena, y el jefe del Estado Mayor General del Ejército, José Caridi, en una reunión que se prolongó durante varias horas de la tarde de ayer. Al término de ese encuentro, y después de algunas demoras que ocasionó su redacción, Defensa dio a conocer el comunicado, en el que se explicó que Sánchez Zinny falta de su actual destino (la Escuela Superior de Guerra) desde hace 15 días.

El oficial datô su carta manuscrita en Mendoza. "Me subordino en plenitud a aquellos jefes que en cautiverio, en libertad u ocultos, encarnan fielmente la posibilidad cierta de conducción de la lucha integral contra el enemigo revolucionario. Por ello, en este acto, reconozco como comandante del Ejército Argentino en la resistencia al señor teniente coronel Aldo Rico", escribió Sánchez Zinny, después de desconocer, en un párrafo anterior, al presidente Raúl Alfonsín como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Para la actual conducción del Ejército, el militar también tuvo sus críticas: "Es incapaz de hacer frente a la guerra revolucionaria", señaló. Por estos motivos Sánchez Zinny decidió su pase a la clandestinidad, para pelear él solo —o con quienes lo sigan— contra "el enemigo marxista" y todo aquel que tenga el atrevimiento de pensar distintamente. O de pensar.

EL JUEZ, EN DESACUERDO

Un fiscal pide justicia militar

El fiscal de la Cámara Federal de Mendoza, Atilio Romano, se pronunció en favor del fuero castrense para el juzgamiento de los militares que se rebelaron en el Grupo de Artillería de Defensa 161, de San Luis. Así, se opuso al juez que tiene a su cargo la causa, Carlos Pereyra González, quien había calificado los sucesos como rebelión (delito contemplado en la Ley de Defensa de la Democracia).

En realidad, el fiscal de Cámara debía pronunciarse sobre la apelación a la prisión preventiva que les dictó Pereyra González, presentada por once oficiales involucrados en el alzamiento, pero Romano optó, directamente, por pedir a la Cámara el pase de la causa a la justicia militar, después de declarar la incompetencia del juez, Pereyra González dijo a **Página/12** que —supone— el fiscal "habrá recibido instrucciones en ese sentido de la Procuración General de la Nación o de la Secretaría de Justicia", y explicó que si la Cámara falla en favor de la justicia castrense deberá "hacer un paquete con la causa y mandarla a ese fuero, porque no me queda otra instancia en donde defender mi competencia".

Por el momento, el juez de San Luis continúa con las actuaciones. Citó a prestar declaración indagatoria al presbítero José Padilla, capellán del GADA 161, quien presuntamente habría trasladado en su automóvil a un teniente que distribuyó comunicados anunciando a las dependencias oficiales de la provincia el levantamiento, el 17 de enero último. Padilla ya prestó declaración en una ocasión, dos días después del alzamiento, pero lo hizo en calidad de testigo y no de procesado, como lo hará en esta oportunidad.

Opinión

Por Manuel Vázquez Montalbán

Memorias

El presidente Alfonsín vive y viaja con la muerte en los talones. Pero en esta película nadie encontrará el desenfado de las mejores obras de Hitchcock. La película que protagoniza Alfonsín es radicalmente seria y esencialmente una tragedia entre dos memorias, la memoria culpable de la plana mayor de los militares argentinos y la memoria herida e insaciable, venturosamente insaciable, de esas pesadísimas madres de la Plaza de Mayo. Para el sector militar que se sublima en la persona de Aldo Rico, la muerte es una novia, un acto de servicio, un gesto, un rito, una regla que confirma toda clase de excepciones. Para las Madres de la Plaza de Mayo, la muerte es vivir sin saber cuándo, cómo, dónde murieron sus hijos como conejillos de Indias de una nueva fórmula de *solución final* de la lucha de clases.

Comprendo que a un político pragmático le moleste esa obscena memoria que las Madres de la Plaza de Mayo le reconstruyen continuamente. En pleno vals del olvido y del pacto suena el grito, el ruido que rompe el canal de comunicación y coloca sobre las mesas más pulcras una confusión de restos humanos sin sepulturas conocidas. Mientras ellas vivan, ningún matarife podrá dormir tranquilo, aunque mucho me temo que cuando estas señoras desaparezcan, la historia universal reservará a su peripecia una línea del capítulo dedicado a los horrores pasteurizados por el tiempo. Pero que Alfonsín sepa que la obstinación de la memoria, para siempre rota, de las Madres de la Plaza de Mayo ha sido como el signo de la cruz frente a todos los intentos de Drácula por volver a sacar los colmillos. Si no hubiera sido por esa conciencia ética, tan externa a la intención de olvido social, la otra memoria, la del golpismo sangriento, se habría autorredimido, autodepurado, reciclado y recargado de razones históricas. Conviene que estas mujeres recuerden a los asesinos sus asesinatos, a los bien librados cómplices civiles sus complicidades y a los políticos pragmáticos el carácter excesivamente portátil y volátil de su propia memoria.



Por Alvaro Abós

Doce mil australes

En un país históricamente corrompido, la esperanza de introducir la ética en la vida pública fue, en 1983, como una bocanada de aire fresco para alguien que está ahogándose.

Hoy, varios años después, constatamos la distancia que ha mediado entre aquella ilusión y la realidad. Los obstáculos se multiplican: hábitos mentales, formas de razonamiento cristalizadas, la propia mezquindad cotidiana de un país agobiado por la indigencia. No es la penuria material el mejor entorno para que florezcan los comportamientos cristalinos.

El discurso oficial, tan propenso a cargar las tintas sobre los vicios del corporativismo (cuyos ejemplos recurrentes son los sindicatos, las FF.AA. y la Iglesia) suele olvidar los estragos que el espíritu de cuerpo causa en las filas de la corporación política. Los sueldos de los legisladores santafecinos brindaron recientemente un ejemplo.

Se conoció que tales legisladores se habían autoasignado doce mil australes por mes. De los cuales, cuatro mil eran en concepto de "fondos reservados". La televisión privada, que habitualmente tanto contribuye a degradar la comunicación de masas, levantó una polvareda con el tema. Es lógico: los férreos compromisos políticos de la televisión estatal la obligan al disimulo y al silenciamiento de tales temas.

El intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, formuló declaraciones explosivas. Que en un mismo país hayan jubilados que ganan trescientos australes y legisladores que se fijen a sí mismos una dieta de doce mil es un escándalo, vino a decir Usandizaga. Trascartón, una encuesta callejera puso en boca de ciudadanos anónimos gruesos denuestos contra los aprovechadores. El que englobaba a todos era: "¡Ladrones!".

La clase política reaccionó cuestionando la denuncia, alegando que quienes critican a los legisladores —representantes del pueblo— están en realidad atacando al sistema todo. El bloque de la Unidad Socialista santafecina propuso sanciones parlamentarias contra Usandizaga, por blasfemo y hasta comparó al intendente de rosario con Aldo Rico: ambos estarían minando los soportes de la democracia.

No es casual que fuera Usandizaga el que saliera a perforar el sistema defensivo de la clase política. Se trata de un político atípico que suele infringir las reglas del juego, por lo cual su propio partido lo ha confinado al ghetto de los inclasificables: ahí está otra vez el loco de Usandizaga.

En el fondo del episodio subyace algo que, en una sociedad con raíces democráticas más profundas, estaría ya fuera de discusión: la libertad de crítica jamás es transgresora del sistema democrático sino que, por el contrario, constituye su misma esencia. Tanto más si esa crítica se ejercita hacia el interior del sistema de valores que el crítico dice defender.

A esta altura, el columnista no resiste la tentación de rematar su columna con palabras que le presta un tal Albert Camus: "El patriotismo es una manera de amar la patria que consiste en no quererla injusta y en decírselo".

Los diputados peronistas interpelarán a los ministros Nosiglia y Jaunarena

Manzano aclaró que "no es contra el Gobierno sino contra el golpe" e impulsó un compromiso para impedir la amnistía.

El presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, anunció anoche oficialmente que su bancada solicitó la interpelación de los ministros de Interior y de Defensa, Enrique Nosiglia y José Horacio Jaunarena, luego de una prolongada reunión en la que no pocos legisladores peronistas exhibieron sus dudas acerca de la rectificación del pedido.

Manzano —a quien se señalaba como poco proclive a ratificar el pedido de interpelación que fue formulado mientras se encontraba en Europa— aclaró no obstante que "la interpelación no se realiza contra el Gobierno sino contra el golpe".

"El país necesita de toda la información posible acerca del intento del golpe de Estado y sobre la denuncia formulada por el propio presidente de la Nación en el sentido de que se planeaba asesinarlo", explicó Manzano poniéndose así a la cabeza de quienes impulsaban con mayor vehemencia la interpelación, aunque cambiando un tanto el contenido.

El diputado mendocino informó además que su bancada impulsará la firma de un acta de compromiso entre los presidentes de todos los bloques para que el Parlamento no apruebe ninguna forma de amnistía en favor de los responsables de haber "violado los derechos humanos durante la última experiencia de terrorismo de Estado".

"Si nosotros todos los legisladores nos comprometemos a que los asesinos no circulen por la calle tranquilamente junto a un honesto trabajador, la amnistía no saldrá ni a cañonazos", expresó Manzano.

También puntualizó Manzano que el justicialismo insistirá en la necesidad de crear una comisión bicameral investigadora de la asonada militar a los que calificó como "graves síntomas de descomposición".

Si bien todas las informaciones de sus allegados indicaban que tanto Manzano como José Manuel de la Sota, Carlos Grosso y el propio Antonio Cafiero no veían con buenos ojos el pedido de interpelación impulsado especialmente por Roberto Digón y Raúl Carignano, la decisión final revela que la difusión de la solicitud determinó un camino sin retorno.

Sin embargo, al anunciar la ratificación del pedido a los periodistas, Manzano se encargó especialmente de reiterar que "esto no es contra el gobierno democrático sino contra el golpe militar".

Además, Manzano logró que la metodología de la interpelación garantice que el recinto no se convierta en un circo romano en el que se descuarticen mutuamente los dirigentes de los dos partidos mayoritarios mientras Nerón se ríe en las galerías: el cuestionario será único y centralizado.

También se encargó Manzano de declarar ante las cámaras de televisión —como si fuera un mensaje con destinatario directo— que "acá no hay ninguna cinta grabada (un casete descolocó a Antonio Tróccoli en el recinto cuando se ventiló el caso Sivak) ni ninguna trampa".

También le dirigió un dardo a Jaroslavsky al señalar que "hubo algún irresponsable que señaló que todo se pararía si hablaban conmigo, pero éste no es el juego de yo te tapo si tú me tapas". Manzano avanzó sobre las advertencias señalando que "si algunos de nosotros estuvo implicado en el golpe debe ir preso".

En el otro rincón, el presidente del bloque radical no dejaba de lamentarse. Para Jaroslavsky, no es tan seguro que Manzano pueda controlar los límites de la interpelación en el recinto: "La reacción va a mirar cómo nos sacamos las tripas los partidos mayoritarios", se quejó.

Horacio Paone



César Jaroslavsky y José Luis Manzano, dos presidentes codo a codo.
Los ministros Horacio Jaunarena y Enrique Nosiglia irán al Congreso.

DENUNCIA GREMIAL

Salarios y puertos clandestinos

El Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP) denunció la existencia de puertos privados y clandestinos que "ocasionan una pérdida para el país de 12 millones de dólares anuales". Francisco Bonelli, secretario general del SUTAP, brindó un detallado informe en el que acusó a la Aduana de "autorizar el funcionamiento de plazoletas privadas fuera del ámbito portuario".

Bonelli vinculó la situación denunciada con "expresiones tendenciosas que endilgan a la Administración General de Puertos (AGP) un alto costo operativo en las actividades portuarias". El gremialista, en conferencia de prensa realizada en la sede del SUTAP, dijo que "la incidencia de los trabajadores de la AGP (ente administrador de los puertos) es del 5 por ciento, mientras que la actividad privada registra un costo del 92,8 por ciento, y las rentas generales representan el 1,4 por ciento".

Bonelli indicó que "si se controlara toda la actividad ilegal que se lleva a cabo en los puertos clandestinos, aparecerían los fondos para pagarnos un salario digno".

Consultado sobre si el conflicto salarial que enfrenta al SUTAP con las autoridades de la AGP impulsó a los sindicalistas a hacer públicas estas denuncias, Bonelli dijo: "De ninguna manera, ésta es una investigación que data de 1982 y que ya la hicimos llegar al Congreso de la Nación, incluido un proyecto que presentó Luis Macaya", ex diputado y actual vicegobernador bonaerense.

El titular del SUTAP dio un ejemplo concreto sobre la actividad de un puerto clandestino, denominado Punta Alvear, ubicado a sólo 7 kilómetros de Rosario. Hizo saber Bonelli que ese puerto "operaba el 80 por ciento del cereal que se exportaba en esa zona. Ante una denuncia efectuada por los trabajadores en 1984, el entonces administrador nacional de Aduanas, Ricardo Barreiro, hizo cerrar las instalaciones, pero a las 48 horas de esa medida un juez dictaminó no innovar. Así están las cosas", afirmó Bonelli.

"Esto empezó allá por 1981 —precisó Bonelli—, con las resoluciones 94/81 y 125/81, que establecieron un régimen en desmedro del Estado y el patrimonio nacional en su conjunto, lo que posibilitó eximir del pago en concepto de uso de puerto y derecho a las cargas a los puertos privados, donde se evaden 12 millones de dólares por año, de acuerdo con una estadística elaborada por ex funcionarios de la AGP."

Bonelli concluyó su denuncia al afirmar que "se supone que a través de los puertos clandestinos, especialmente en la cuenca del río Paraná, ingresan grandes contrabandos de electrónica, armas y drogas, y egresan cosechas enteras". Respecto al conflicto que por cuestiones salariales mantiene el SUTAP, dijo que "tras el paro de 72 horas (que concluyó ayer con masivo acatamiento), a partir del lunes próximo empezaremos un paro por tiempo indeterminado, hasta que nos den el aumento".

Alto nivel en Pergamino

El presidente Raúl Alfonsín y el gobernador bonaerense Antonio Cafiero podrían reunirse públicamente en ocasión de la visita que el primer mandatario realizará mañana a la ciudad de Pergamino (primera que realizará bajo la administración peronista), aunque la Dirección de Protocolo de Buenos Aires no lo confirmó aún. Voceros gubernamentales citados por Noticias Argentinas dijeron que la falta de respuesta en torno al encuentro puede deberse a "los notables desencuentros que se evidenciaron en estos días entre ambos partidos", y no ocultaron su asombro porque, contrariamente a lo que sucedió cada vez que Alfonsín visitó alguna localidad, no se haya previsto el clásico decreto comunal declarándolo huésped de honor.

Borrador para el frente de centroizquierda

Antonio Cafiero, Oscar Alende, Carlos Auyero y Guillermo Estévez Boero firmarán en los próximos días un documento que expresará sus coincidencias en torno de la reforma constitucional, la reformulación del pacto federal, la cuestión económica y la situación militar.

El borrador del documento, que constituye un primer acercamiento programático entre el justicialismo, la democracia cristiana, los socialistas populares y el Partido Intransigente, fue redactado ayer en el Parlamento por un puñado de asesores partidarios.

En cuatro carillas tamaño carta, Hernán Patiño Meyer (PJ), Oscar Valdovinos (PI), Ariel Colombo (DC) y Ernesto Jaimovich (PSP) lograron plasmar lo que algunos llaman el acta de nacimiento de un probable frente electoral.

Cafiero, Alende, Auyero y Estévez Boero revisarán el borrador entre el sábado y el domingo y, si todo marcha sobre rieles estamparán su firma al pie del documento que se conocería la semana próxima. El único problema que podría suscitarse es de carácter material: Estévez Bóero tiene programada una gira por la Patagonia y aún no ha decidido postergarla.

La existencia de un borrador, donde se critica abiertamente al gobierno no significa que el frente electoral sea considerado un hecho. El justicialismo debe atravesar por una espinosa interna que enfrentará a Cafiero con Menem; el PI tiene que resolver su política de alianzas el 5 de abril en la convención nacional y los socialistas populares tendrán que decidir si prefieren romper la unidad socialista para acercarse al peronismo o, por el contrario, respetar los acuerdos urdidos antes del 6 de setiembre.

CAMPAÑAS

Cafiero en la línea de largada

El 24 de febrero comienza su actividad la junta promotora de la candidatura presidencial de Antonio Cafiero.

(Por Silvia Mercado) **Los principales dirigentes del peronismo renovador alineados con Antonio Cafiero decidieron realizar una junta promotora nacional de su candidatura presidencial integrada por gobernadores y presidentes de distrito y presidida por Darío Alessandro, que será lanzada oficialmente el próximo 24 de febrero en Mar del Plata, si son resueltos algunos problemas organizativos. También acordaron proponer al Consejo Nacional Justicialista que se reunirá el 16 de este mes, la convocatoria a elecciones internas para el mes de mayo y proponer que ésta sea realizada por fórmula completa en lugar de unipersonal como pretende Carlos Menem.**

Cafiero se reunió secretamente en la tarde del martes con Carlos Grosso, José Luis Manzano, José Manuel de la Sota, Roberto García, Olga Riutort y la casi totalidad de la llamada "cafieradora" (Alieto Guadagni, Eduardo Amadeo, Guido Di Tella, Hernán Patiño Mayer, Mario Cafiero y Luis Brunatti, entre otros) en un salón del hotel Presidente. El periodismo no fue informado, y sólo sabía de la existencia de una cumbre "en algún lugar de Buenos Aires", seguramente porque los dirigentes querían deliberar con la tranquilidad que el peronismo perdió desde su victoria del pasado 6 de setiembre.

De aprobar la conducción peronista el cronograma electoral propuesto, la fórmula cafierista deberá estar decidida a fines de marzo para cumplimentar los plazos establecidos en la carta orgánica, por lo que es de suponerse que también se acelerarán las definiciones en torno al vice que acompañará a Cafiero.

Tal como viene informando **Página/12**, las inclinaciones acerca del precandidato son variadas, aunque entre los dirigentes reunidos en el hotel Presidente las opciones se van reduciendo a dos: José María Vernet (quien según los voceros consultados atrae apoyos extrapartidarios de los que carece el gobernador bonaerense) y José Octavio Bordón (que cuenta con el aval de 5 miembros del cafierismo ortodoxo, entre ellos Di Tella, que ya expresaron su opinión Cafiero, quienes viajaron ayer a Mendoza a ofrecérsela).

El presidente del Partido Justicialista sin embargo, sigue prefiriendo colocar detrás de él a un dirigente más cercano a su política (Grosso, Manzano o De la Sota), y una versión publicada por *La Voz del Interior* indica que le ofreció al cordobés el lugar. Iguales preferencias manifiestan los gobernadores peronistas patagónicos (Nestor Perl, Néstor Ahuad y Ricardo del Val), aunque De la Sota sigue negando tal posibilidad.

Según informó un vocero, Cafiero manifestó en la cumbre que hubiera preferido "gobernar tres o cuatro meses más" antes de encaramarse en la lucha por la presidencia, argumento que fue sistemáticamente rebatido por quienes no tienen responsabilidades de gobierno. Es que la vuelta del descanso veraniego de los políticos peronistas, que se encontraron con el acuerdo Alfonsín-Angeloz, por un lado, y la ofensiva declarativa de Menem y quienes proclaman su candidatura, los convenció de que "ya no se puede seguir jugando a que aquí no pasa nada y dejar que nos pasen por arriba; tenemos cómo y con qué pasar a la ofensiva". En este sentido, uno de los dirigentes que participó de la reunión, aseguró que "sólo tenemos dudas de la actitud que asumirán los gobernadores de Catamarca, Chaco y Tucumán, los demás terminarán jugando con nosotros". Basándose en este cuadro de situación, dijo que "la elección interna ya está ganada, porque si bien es cierto que Menem supera holgadamente a Cafiero en las encuestas de popularidad, nadie gana una interna sólo con imagen".

A pesar de que no alcanzó a discutirse en la cumbre, los dirigentes peronistas están pensando en cuál debería ser el esquema de campaña de Cafiero y consideran como postulados básicos las siguientes iniciativas:

—La interna tiene que ser, además, una campaña externa porque la opinión pública ya está atenta a todos los pasos del titular del justicialismo.

—Cafiero debe consolidar su capacidad de liderazgo y, a la vez, mostrarse en público con un grupo de 10 dirigentes jóvenes que aparezcan como el futuro gabinete.

—Conformar un comando de campaña que unifique los discursos de todo este grupo de dirigentes ("debemos dar imagen de seriedad y solidez").

Tomadas las decisiones antes comentadas, lo único que sigue preocupando a los politicos que rodean a Cafiero es la crudeza con que se desarrollará la interna. "Menem está dispuesto a todo con tal de ganar", acotan. Sin embargo, ya desecharon intentar cualquier acuerdo entre los dos precandidatos. En rigor de verdad, ninguno de los que asistieron a la cumbre quiere hacerlo.



Antonio Cafiero y Carlos Menem posando para los fotógrafos.

Duhalde sería copiloto de Menem

Voceros del bloque justicialista de Diputados, confirmaron que el vicepresidente 1° de la Cámara baja aceptó ayer la precandidatura a vicepresidente que le ofreció formalmente Carlos Menem, aunque manifestaron que "la aceptación definitiva está todavía pendiente a que el riojano desplace de su entorno a algunas figuras irritativas".

La posibilidad de que Duhalde integre la fórmula de Menem se viene comentando con insistencia desde que el ex intendente de Lomas de Zamora se abstuvo de firmar una solicitada de la provincia de Buenos Aires promoviendo la candidatura a presidente de Antonio Cafiero, que suscribió, sin embargo, el actual intendente de Lomas. A pesar de esto, sus más allegados insistían en decir que "lo que queremos es dejar las definiciones para más adelante, aunque sabemos que es Cafiero el mejor candidato".

Los voceros que informaron a **Página/12** minimizaron la decisión tomada por Duhalde y dijeron que "su estrategia es apretar, porque más allá de lo que haga ahora, creemos que va a terminar con el cafierismo".

GELBARD

Preocupación norteamericana

(Por Adrián Kochen) **"La situación actual de los militares argentinos nos preocupa", dijo el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de los Estados Unidos, Robert Gelbard, aclarando "que no nos alarma, ya que sabemos que el Gobierno tiene el poder suficiente como para desarticular cualquier inconveniente o intentona similar a la ocurrida en enero último", señaló Gelbard al término de una reunión "protocolar" que mantuvo ayer por la tarde con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero.**

Gelbard aseguró que es intención de su país "mantener una buena relación con las fuerzas armadas argentinas, siempre y cuando —precisó— estén coordinadas por el Poder Ejecutivo y subordinadas a la Constitución".

Sin embargo la cuestión militar no fue la única abordada, Cuba, Centroamérica, la deuda externa y la situación política y militar en la Argentina en general, fueron los temas centrales que trató Gelbard en sus contactos oficiales con el gobierno nacional. Los reiteró durante un almuerzo realizado en la embajada estadounidense con la casi totalidad de la cúpula del justicialismo; en la recepción que ofreció anteanoche a un gran número de dirigentes políticos, la mayoría radicales en la misma embajada y en una cena privada que compartió con el canciller Dante Caputo, el embajador Theodore Gildred y el consejero político de la embajada Bob Feldern en el restaurante Viejo Conde.

Gelbard recibió además, a una delegación de los partidos de oposición del Paraguay presidida por el dirigente Domingo Laino. Consultado sobre la situación política en el vecino país, el funcionario norteamericano afirmó que "le hemos restado el apoyo al gobierno del presidente Alfredo Stroessner porque consideramos que no representa a una verdadera democracia".

Aunque en sus declaraciones públicas Gelbard hizo especial hincapié en el "tema Cuba" instando al gobierno argentino "a trabajar en una resolución constructiva" que condene las violaciones de los derechos humanos en la isla, por distintas fuentes trascendió que en sus encuentros con el presidente Raúl Alfonsín y con los ministros Juan Sourrouille, Horacio Jaunarena, Rodolfo Terragno y Caputo, el subsecretario norteamericano habría dedicado más tiempo a explicar la posición política de Estados Unidos frente a la crisis centroamericana y a la situación internacional derivada del encuentro del presidente Ronald Reagan con el soviético Mijail Gorbachov.

La situación global argentina fue el tema central del almuerzo que Gelbard mantuvo en la sede de su embajada con los dirigentes peronistas José Manzano, José de la Sota, Carlos Grosso, Miguel Angel Toma, Eduardo Menem, Roberto García, José María Vernet, Guido Di Tella, Eduardo Vacca y Hernán Patiño Mayer. Los peronistas explicaron su apoyo a una moratoria de deuda externa, ante la cual Gelbard replicó expresando que a su entender "el problema primordial de la Argentina no era la deuda sino el sistema productivo y el derivado de su mal funcionamiento: el déficit fiscal". Allí habría reiterado que "las relaciones que mantenemos hoy con el gobierno argentino son históricas a pesar de que estén equivocados en el tema de Centroamérica".

Los gobernadores patagónicos

El primer intento de acuerdo entre provincias gobernadas por justicialistas, radicales y partidos provinciales concluyó en Rawson con una declaración conciliatoria en la que se reivindica el "modelo federal implementado por nuestra Constitución" y se excluye la idea de un nuevo Pacto Federal propuesta por el peronismo. Las modificaciones al texto original debieron ser realizadas como condición indispensable para que el gobierno de Río Negro, encabezado por Horacio Masaccessi no se retirara del encuentro y participase de los organismos de integración regional que comenzarán a funcionar a partir de la reunión de gobernadores patagónicos.

¿Quién persigue a Martínez de Hoz?

El ex ministro de Economía de la última dictadura militar, José Alfredo Martínez de Hoz, sostuvo que los juicios que se siguen en su contra constituyen "una persecución política", pues muchos de los procesos iniciados, dijo, "tratan de hacer aparecer como delitos meras diferencias de opinión económica". En declaraciones al matutino marplatense *La Capital*, Martínez de Hoz aclaró que "todas son acusaciones, pues nada se ha probado".

Abuelas querelladas

Isabel de Mariani y Estela de Carloto, dirigentes de Abuelas de Plaza de Mayo, se presentaron en Tribunales por la querella criminal que les promovió el juez Pablo Quiroga por injurias y calumnias. El magistrado inició la causa contra Abuelas, después de que el organismo denunció que, como consecuencia de una negligencia suya, el mayor médico del Ejército Norberto Bianco y su esposa pudieron huir al Paraguay con dos niños, hijos de desaparecidos.

Puccio no declara ni falta a clase

El rugbier Alejandro Puccio, acusado de participar en el secuestro y posterior asesinato de Ricardo Manoukián, se negó nuevamente a ampliar su declaración indagatoria ante el juez federal Alberto Piotti. Puccio fue trasladado ante el magistrado por la fuerza pública, dado que no quería presentarse porque tenía que rendir un examen: el ex jugador del CASI estudia Psicología en el penal de Villa Devoto.

López, en libertad

El titular del Juzgado Federal N° 1 de Córdoba otorgó la libertad condicional de Héctor Gerónimo López, uno de los presos políticos. En su dictamen, el magistrado aclaró que López quedará en libertad a partir del primer minuto del próximo sábado, fecha en la que cumple veinte años de prisión, tomando en cuenta el doble cómputo sobre la base de las condiciones que tuvo en su reclusión y de la inseguridad física que debió padecer durante la última dictadura.

Acuerdo pluralista para la ley de educación



Titular de la Comisión de Educación de la Cámara baja, José Dumón.

Radicales, peronistas y liberales anunciaron que se constituirá una comisión bicameral para la ley de educación. Además cuestionaron la enseñanza religiosa.

Los integrantes de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados anunciaron oficialmente ayer que impulsarán la constitución de una comisión bicameral que analice los resultados del Congreso Pedagógico Nacional con vistas a la elaboración de una ley de educación. Además, José Dumón (UCR), Carlos Freytes (PJ) y Federico Clérici (UCeDé), expresaron rechazo a la inclusión de enseñanza religiosa en las escuelas públicas "pese a que en la Constitución nacional se prevé la confesionalidad del Estado".

Los diputados informaron en conferencia de prensa llevada a cabo en el Parlamento que en los próximos días presentarán la iniciativa que impulsa la comisión bicameral y expresaron su voluntad de lograr que antes de fin de año esté aprobada la ley de educación. También manifestaron su deseo de que el instrumento legal "surja por consenso", según dijeron a coro. El futuro organismo legislativo actuará por 90 días y serán invitados a integrarse diputados y senadores de todos los bloques.

El ucedeísta Federico Clérici explicitó que "la comisión servirá para aunar esfuerzos, sistematizar el trabajo y establecer los puntos básicos que se describen en los informes del Congreso Pedagógico".

Resta saber si el máximo deseo de los legisladores, aprobar la ley antes del 31 de diciembre, se cumple dentro de ese plazo o queda sepultado por la campaña electoral en ciernes.

Sobre la enseñanza religiosa, José Dumón, que es presidente de la comisión, explicó que "en las escuelas públicas debe primar la independencia religiosa y aquel que desee enseñanza confesional puede concurrir a un establecimiento privado". La opinión fue rápidamente avalada por Freytes y Clérici.

La rueda de prensa fue útil también para descubrir las coincidencias de los diputados respecto de la enseñanza privada y los subsidios que le otorga el Estado.

Dumón se pronunció en favor de la existencia de escuelas privadas y de la vigencia de los subsidios estatales, aunque aceptó que en algunos casos se cometen injusticias. "Mi posición es darle subsidios a los colegios privados carenciados, pero no a aquellos que nadan en la abundancia", dijo Dumón.

Freytes, a su turno, expresó su preocupación porque "el Congreso Pedagógico se retrotraiga a la discusión ideológica del '58" (el debate entre laicos y libres) y abogó para que sus conclusiones "sirvan al desarrollo de la educación nacional".

Clérici, por su parte, adelantó que "es posible lograr un entendimiento entre los principales partidos políticos pese a las posiciones encontradas que se dieron en el seno del Congreso Pedagógico". El diputado liberal, obviamente, se inclinó por la presencia de colegios privados ya que "sintetizan la pluralidad de pensamiento en materia educativa".

Opinión

*Por María Elena Naddeo **

Sin fondos no hay debate

Tres son los aspectos más debatidos con respecto al Congreso Pedagógico: la convocatoria y sus formas organizativas, el nivel de participación y las conclusiones parciales de las asambleas de base.

El llamado a la participación tuvo la misma característica de otras iniciativas gubernamentales: la espectacularidad (actos, junta de notables, publicidad en los medios). Sin embargo, llevada a la práctica esa participación y el declamado pluralismo se convierten en una desigualdad de oportunidades manifiesta.

Así las clases populares con el peso del doble empleo, de los viajes "irracionales" para acudir al trabajo y del creciente empobrecimiento, mal pueden disponer de tiempo y energías suficientes como para sostener consecuentemente su lugar en las asambleas de base, además de los criterios restrictivos en los horarios, los lugares y las formas de los debates. Por eso en el CPN si en teoría todos somos iguales, hubo algunos más iguales que otros y aparecieron los militantes de base de la derecha liberal y católica para *blanquear* con su cómoda y organizada participación su pasado antidemocrático.

No es casual, entonces, que los voceros de muchas asambleas y de sus posiciones triunfantes sean los Llerena Amadeo, Licciardo y De la Torre, hombres vinculados directamente al "proceso".

También ayudó para desalentar el protagonismo de las clases populares y de sus organizaciones intermedias, como los sindicatos, una restricción inicial: el impedimento para tratar la cuestión del presupuesto educativo. Sin discutir el presupuesto es ilusorio hablar de una educación personalizada, ecuación docente-alumnos, uso de la tecnología educativa o la ampliación del ciclo básico obligatorio. Fue entonces que en sus aguas más o menos tranquilas aparecieron las posiciones privatistas y confesionales que se impusieron frente a los desarmados defensores de la escuela pública (¿cómo hablar de igualdad de oportunidades sin contar con los recursos suficientes?).

En este estado de cosas las conclusiones no podían ser otras: retroceso del consenso de la educación pública, ataque sistemático al Estado (aprovechando el discurso oficial en otras áreas), confesionalismo anacrónico, todo en medio de arreglos políticos de cúpulas para "salvar la asamblea final de Córdoba".

En definitiva, aunque algunos impugnen el razonamiento como *consignista* (así rehúyen el debate), una ley de educación que salga de un CPN con estas condiciones económicas (Plan Austral I, II y III y tarifazos de verano) no deja de ser la ratificación de una *fuerte sugerencia* del FMI: el recorte de los gastos de educación, de salud y de asistencia social.

* Secretaria General de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (ADEMYS).

Miles de niños bonaerenses no podrán cursar el preescolar

Las autoridades educativas de la provincia de Buenos Aires aclararon ayer que "la educación preescolar a todos los niños de cinco años no será obligatoria hasta tanto no se cuente con la infraestructura necesaria para cumplir con ese cometido". De hecho, esto implica que la Ley 10.610, aprobada a fines del último año por la legislatura provincial, "no será puesta en práctica" porque el número de aulas no alcanza para albergar a todos los niños.

La Dirección General de Escuelas y Cultura bonaerense informó —mediante un comunicado de prensa— que "actualmente sólo se podrá matricular en toda la provincia a 88.190 alumnos de cinco años, quedando sin escolaridad 134.653 alumnos". Si bien no se establecen plazos para superar este pronunciado déficit, la conducción educativa manifestó que "esperamos que los problemas edilicios que hoy se presentan sean solucionados antes del término de nuestra gestión".

La dirección, a cargo del demócristiano Antonio Salviolo, hace hincapié en que "es preponderante crear la infraestructura necesaria, habilitando servicios acordes para el niño de esta edad" y afirma que la respuesta a esta demanda social "también dependerá de la ayuda que nuestra comunidad preste, dando colaboración, participación y apoyo".

Para fundamentar esta decisión, el Poder Ejecutivo (PE) provincial recuerda que la ley explicita en su artículo 2 que si los distritos no disponen de las condiciones necesarias para "brindar la educación preescolar a los niños de cinco años, el PE queda facultado para cumplir con la prescripción de la obligatoriedad gradualmente hasta que solucione el déficit señalado".

CANASTA CON NUEVOS PRECIOS

Hoy es día de remarcación

Rige desde hoy la nueva lista de precios máximos para un conjunto de productos de consumo masivo, con un incremento del 15 por ciento promedio, en tanto se amplió la nómina de artículos excluidos de los controles.

La Secretaría de Comercio Interior difundió anoche una nueva lista de precios máximos para medio centenar de productos integrantes de la canasta familiar con alzas de hasta 19 por ciento para algunos artículos pero que en promedio implica un 14,3 por ciento de variación con respecto a la nómina que estaba vigente desde el 8 de enero pasado.

Junto con los aumentos se dio a conocer un nuevo avance en la política gradual de liberación, que esta vez alcanzó a una serie de productos alimenticios entre los que se cuentan el vino común y reserva, y algunos artículos de limpieza para el hogar y materiales de construcción.

Como ocurrió ya en la anterior oportunidad, la difusión de la lista sufrió sucesivas postergaciones, ya que debía haberse conocido desde principios de semana. Sin embargo, la mecánica adoptada por la Secretaría de Comercio Interior, de discusión por rubros con los empresarios de cada sector derivó en largas negociaciones para dejar satisfechos a quienes se consideran perjudicados por presuntos retrasos.

Pese a que los argumentos de las empresas líderes se basan en la sistemática denuncia de tales "perjuicios", ayer la Federación de Almaceneros Minoristas, Autoservicios y Afines de la provincia de Buenos Aires refutó a los empresarios.

En un comunicado que informa sobre una entrevista mantenida con el subsecretario de Política de Precios, Roberto Dvoskin, los almaceneros puntualizaron que "con los artículos de la canasta familiar estamos sufriendo aumentos alarmantes" por encima de la lista de precios máximos vigente hasta la víspera.

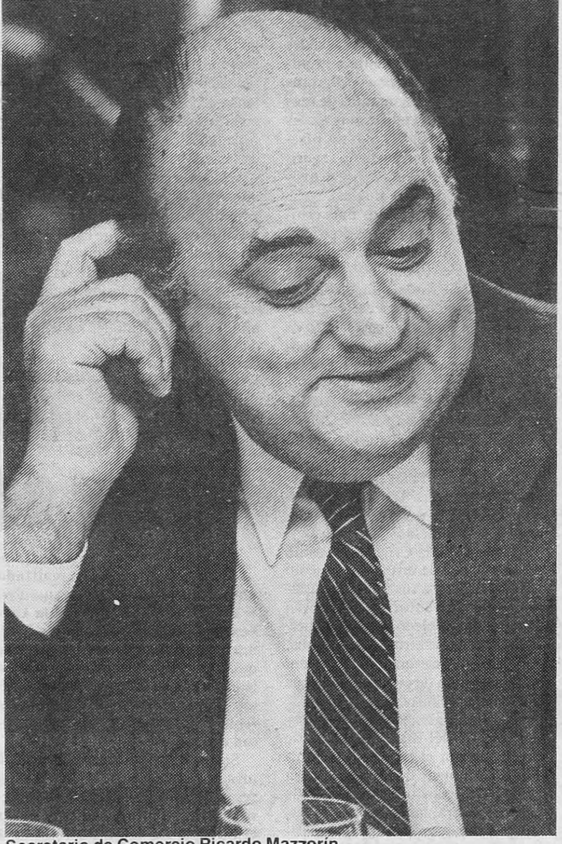
Los minoristas se quejaron porque "entramos en la venta camboyada, el desabastecimiento de productos primarios y sobrefacturaciones en gran cantidad de artículos de primera necesidad" y advirtieron que "esto ocurre no con empresas de segundo nivel sino por lo contrario con empresas líderes".

La nueva lista incluye aumentos promedio del 7 por ciento para galletitas, pan y fiambres; 10 por ciento en harinas y productos de limpieza e higiene personal; 16 por ciento para las carnes frescas; 15 por ciento en las gaseosas; y 19 por ciento en los productos lácteos.

La Secretaría de Comercio también difundió anoche la resolución mediante la cual se liberan los precios de la hacienda en pie en el Mercado de Liniers, aunque desde anteayer —por indicación telefónica de la Secretaría de Agricultura y Ganadería— se operó sin topes.

El comunicado suscripto por Ricardo Mazzorín atribuye las alzas a variaciones en los valores internacionales —como en el caso del aceite— o modificaciones autorizadas por Agricultura —como la grasa butirosa y la carne—. Excluyendo la leche y la carne, el incremento promedio es de solo 10,3 puntos, se señala.

Otros precios liberados fueron los de servicios fúnebres y prestaciones de radiomensajes, así como los márgenes de productos que se venden en ferreterías como clavos y grampas sueltas.


Secretario de Comercio Ricardo Mazzorín.

Hugo del Carril sigue igual

No hubo variaciones neurológicas ni hemodinámicas en el estado de salud del cantante Hugo del Carril, quien además fue revisado ayer por el cardiocirujano René Favaloro. Luego de analizar la historia clínica del paciente, el médico destacó una "mejoría general, dentro de su delicado estado". Por otra parte, en el comunicado diario emitido por la dirección del Hospital Privado de la Comunidad, se destaca que la salud del cantante "no ha experimentado avances ni retrocesos", en tanto el pronóstico continúa siendo reservado.

Los jubilados se mueven

En defensa del PAMI y por un mínimo de 500 australes, la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados convocó para hoy a las 16 —frente al Ministerio de Salud y Acción Social— "a los jubilados, trabajadores y pueblo en general". Con respecto a la normalización del PAMI, la Mesa de Jubilados pidió su participación en ese Instituto "por ser la organización mayoritaria y la única garantía para los jubilados que necesitan, entre otras seguridades, una asistencia adecuada".

No hay verdes por la deuda

Una de las causas principales de destrucción del medio ambiente es la explotación anárquica que realizan los países del Tercer Mundo de sus recursos naturales para poder pagar la deuda externa. Así lo determinaron los mil expertos, de 117 países, que celebran en San José de Costa Rica la Asamblea General de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y de los Recursos Naturales (UICN).

FESTEJOS EN MARDEL

Nublada y feliz en su día

Con numerosos actos y ceremonias, desde largos discursos hasta una emotiva maratón multitudinaria que se corrió entre la Base Naval y el Torreón —seis kilómetros siempre con el mar a un costado— Mar del Plata festejó su cumpleaños 114. Angel Roig, el intendente del partido de General Pueyrredón, al presidir el acto central —dejando de lado el temporario fastidio de los turistas por el frío y las densas nubes que otra vez ayer mandaron— anunció que el aniversario encuentra a la ciudad "en una de las etapas más brillantes de su historia".

Los festejos por el acontecimiento tuvieron varios frentes. En el marco oficial se realizó una ceremonia, a las 11, frente al monumento al fundador de la ciudad, Patricio Peralta Ramos. No faltaron ofrendas florales, floridos discursos y la presencia de los notables —autoridades municipales, civiles, eclesiásticas y militares— como para darle peso al acto.

El deportivo fue por la tarde, a las 18.30, con la maratón que reunió —a la manera de la que se realizó en noviembre en Buenos Aires— a profesionales y entusiastas que caminaron, más que nada, durante todo el recorrido. Los curiosos que observaron la marcha aprovecharon para echarle una miradita al mar, de la única manera posible en estos días, enfundados en camperas y pulóveres.

No faltó un festival artístico, por la noche, en la pileta cubierta y todo se termina hoy, a las 11, en lo que podría ser el acto social de los festejos, con la inauguración de obras de ampliación del subcentro de salud El Martillo, en un barrio humilde de la ciudad.

Nada más que 15 grados, cerca del mediodía: otra vez la jornada tuvo un marco otoñal, sin posibilidad cierta de hacer playa. Todo el mundo habla del cambio climático, eso que se espera con ansiedad. En tanto, el día se invierte en paseos por la costa y el centro, algunos se animan a la avenida Alem, coqueta, especie de Recoleta de la ciudad balnearia, "nunca había venido, me trajo mi mujer y me imaginaba esto: un negocio al lado del otro" deploraba Fernando Villarejo, un médico que observaba el prematuro adelgazamiento de sus bolsillos.

Entre los visitantes, hubo un amigable adversario. Nada menos que Benito Stern, intendente municipal de Maldonado (Uruguay), distrito que incluye a la ciudad de Punta del Este. Observó la gente que, en cantidad, recorre la Feliz y reconoció, casi taciturno, que "disminuyó la cantidad de turistas argentinos" en Punta, "a raíz del alto valor del dólar". El hombre negó enconos. "Entre Mar del Plata y Punta del Este ha habido un falso antagonismo provocado por la no comprensión del fenómeno que ambas significan, y al mismo tiempo —aceptó— porque no estamos relacionados."

Stern aseguró que hay intenciones de proyectos en común. "Hablamos con el señor Roig de la posibilidad de buscar algún tipo de integración y cooperación entre las dos municipalidades, a los efectos de promover nuestras zonas balnearias en el exterior."

Tanto la policía caminera, encargada del Operativo Sol, como los directivos de la hotelería aguardan el próximo fin de semana porque, además de Carnaval, entra la temporada en su pico más empinado, donde la afluencia de público es mayor.

Se informó que las reservas "son importantes". El último aluvión llegará a estas costas, aun sabiendo de antemano que el tiempo, en febrero, no entiende lo que cuesta veranear. Llegarán igual. De últimas, no está mal que la única preocupación en la vida sea la aparición del sol.

COMUNICACION

SINDICAL

La razón gráfica

El Sindicato Gráfico Argentino informó que los trabajadores del gremio del diario *La Razón* "cumplen un paro de brazos caídos desde el pasado viernes en reclamo del pago de salarios del mes de enero, la gratificación anual y las vacaciones". En el comunicado también manifiestan que la entidad "expresó ante representantes de la empresa la exigencia de que se informe con claridad cuáles son los planes y proyectos futuros en relación con la fuente de trabajo, proponiendo a la vez seguir desarrollando una colaboración crítica para sumar esfuerzos si es que, con sinceridad, se pretende mantener a la empresa La Razón S.A.".

El comunicado finaliza expresando que "ante esta grave situación, que se suma a otros talleres del sector obra, el Sindicato Gráfico Argentino convocó a un plenario de delegados para el viernes 12 a las 17 donde se decidirán las medidas que acompañarán el reclamo de los conflictos del gremio".

"Made in Argentina"

La Asociación Argentina de Actores dio a conocer una propuesta para la defensa de la difusión de producciones de origen nacional. Los actores proponen modificaciones a la legislación vigente, tendiente a reestablecer y defender la fuente de trabajo de sus afiliados planteando que "la programación incluirá contenidos y producciones de origen nacional en los horarios de mayor audiencia, de modo tal que por cada producción no realizada en el país correspondan por lo menos una del mismo género artístico debida a autores argentinos o interpretadas por actores, músicos y demás artistas argentinos".

Memoria agropecuaria

Durante el Congreso Ordinario y Extraordinario realizado por la Asociación del Personal del INTA, se aprobó la memoria y balance presentados por la comisión directiva que encabeza Mario Federigi. También se estableció por amplia mayoría que APINTE se alinee —dentro del espectro de la central obrera— en una corriente independiente, pluralista y democrática.

Peligro para más de 5000 casas en las colinas de Petrópolis

Mientras continúa el estado de emergencia y la evacuación de pobladores, se temen fuertes lluvias.


AFP

El gobierno libró creditos especiales para facilitar la evacuación.

El gobierno federal del Brasil dispondrá créditos especiales para evacuar masivamente a la población asentada en zonas peligrosas y en especial a los ocupantes de más de cinco mil casas edificadas en las colinas de Petrópolis, que no ofrecen condiciones mínimas de seguridad, después de la catástrofe provocada por las intensas lluvias.

Aunque los momentos más críticos ya han sido superados continúa el estado de emergencia en la ciudad imperial de Petrópolis, ubicada a 66 kilómetros de Río de Janeiro. Las autoridades del estado carioca fueron avisadas por el Departamento de la Meteorología Nacional que era posible que se reanudaran las fuertes lluvias.

En forma oficial se supo que las tormentas desatadas durante el último fin de semana causaron la muerte a 183 personas en todo el estado de Río de Janeiro, de las cuales 156 vivían en Petrópolis. Defensa Civil informó, además, que hay por lo menos 60 desaparecidos.

Por su parte, la Cruz Roja señaló que el número de refugiados que no podían regresar a sus hogares ascendía a 4200. Las autoridades tendrán que evacuar alrededor de 10.000 personas sólo del centro de Petrópolis, pero la cifra se elevará a 30.000 cuando el programa de evacuación llegue a las zonas peligrosas.

La ciudad de Petrópolis fue llamada "la perla del Brasil" después de ser elegida por el emperador Pedro II como un lugar de privilegio para escapar del calor intenso de Río de Janeiro. Ahora, las cuadrillas de rescate y los bomberos utilizan máscaras para superar el olor a descomposición que invade la ciudad, mientras remueven el lodo y los escombros para extraer los cuerpos de las víctimas.

También se inició una campaña de vacunación contra el tifus en tanto que la Fundación Estatal para el Estudio del Medio Ambiente intensificó la desratización de los escombros y ruinas.

Ayer continuó la inhumación de los muertos que fueron rescatados, lo que se hizo en forma lenta ya que el Instituto Médico Legal de Petrópolis debió suministrar el nombre de cada víctima antes de la sepultura para evitar posteriores reclamos de los familiares.

La enlutada ciudad, que debió resignar este año el Carnaval, padece también la acción de los saqueadores organizados. El alcalde Paulo Rattes ordenó que se reforzaran las guardias en los barrios para evitar la acción de los depredadores, quienes se hacen pasar por miembros de Defensa Civil. Llegan a las zonas de emergencia en camiones cerrados y ordenan la evacuación de determinadas casas, las que luego desvalijan.

Un informe elaborado hace 10 años por la Federación de Ecología y Medio Ambiente del estado de Río de Janeiro predijo que el talar indiscriminadamente las zonas boscosas y edificar en la ladera de las colinas podía producir el desmoronamiento de la tierra ablandada por las lluvias, aunque las autoridades no tomaron en cuenta el aviso.

INFORME SOBRE SEXUALIDAD

Ellas desenfundan primero

De acuerdo con las conclusiones de un estudio realizado por el especialista en sexualidad Warren Farrel, profesor en la Universidad de California, en los Estados Unidos las mujeres —aburridas quizá por tanta inacción— tomaron la iniciativa en las relaciones amorosas y obligaron a los hombres a replegarse, apenas, a una mera actitud defensiva.

Según Farrel, quien entrevistó a más de quinientos hombres y mujeres, el decidido avance de "las mujeres liberadas" que decidieron tomar el toro por las astas, provoca en la mayoría de los hombres una gran perturbación y generalmente determina una actitud de rechazo hacia las entusiastas invitaciones sexuales que formulan las modernas norteamericanas.

Aunque, ratones de por medio, cueste imaginarse a algún hombre despreciando una invitación sexual de Kim Bassinger —*Nueve semanas y media*—, todo parece indicar, sin embargo, que el rechazo masculino se produce aún tratándose de las más esbeltas señoritas. Uno de los encuestados por Farrel manifestó estar de acuerdo con que la mujer "vote y tenga igualdades laborales", pero a la hora de las sábanas el hombre mostró su hilacha y aseguró que prefiere "que cada uno mantenga su rol original".

"No hay nada más desagradable —señaló otro encuestado, poco afecto al modernismo— que una mujer sexualmente agresiva", refiriéndose a quienes en la actualidad hegemonizan las iniciativas sexuales. Los hombres prefieren, en general, identificar a la mujer en su rol materno y familiar y, ante el decidido y desprejuiciado avance sexual, al que califican de "libertinaje", manifiestan una clara oposición.

Según el estudio, en las consultas efectuadas a las mujeres norteamericanas prevaleció la opinión favorable a que "las iniciativas sexuales, como todas las responsabilidades y tareas familiares o de pareja, sean compartidas". Sin embargo, la mayoría admitió que "cuando la iniciativa la toma una mujer es casi seguro que sobreviene un fracaso, porque el hombre se retrae o directamente la rechaza". Quizá se trate de algo parecido al fútbol: ellas avanzan, ellos se amontonan todos a la defensa y los goles, así, se vuelven muy difíciles.

Moscú no cree en beriozkas

Las beriozkas de Moscú, sofisticados cambalaches de la mejor electrónica audiovisual japonesa y centros predilectos de traficantes y reducidores, están siendo invadidas por los poseedores de los "rublos certificados" (bonos de cambio de moneda extranjera) aterrados por el inminente cierre de esos locales.

La decisión del gobierno soviético de clausurarlos a partir del primero de julio próximo, provocó la vigilia de muchísimas personas capaces de pasar la dura noche soviética a la intemperie con tal de acceder a algunos de los artículos que no se venden en los comercios comunes.

El anuncio amenaza con eliminar la "bicicleta" de los "rublos certificados", ya que sus poseedores podían revenderlos con notables ganancias en el mercado negro, a tres veces más de su valor.

El gobierno explicó que los que son afectados a puestos en otros países "deben ser desinteresados y estar animados de un sentimiento de deber internacionalista". Los que regresen a la URSS con moneda extranjera en sus bolsillos deberán canjearlos por los dichosos bonos, optando por depositarlos en una cuenta en el banco económico exterior, cambiarlos por rublos o emplearlos para viajes al exterior. También tendrán la prioridad para comprar un automóvil, prebenda alentadora teniendo en cuenta que los plazos de entrega se extienden actualmente entre uno y varios años.

CASA DE LAS AMERICAS

Premio a uruguayo con pasado

Hiber Conteris fue distinguido por la "consistencia narrativa de sus relatos", la "construcción de los personajes" y la reflexión "política cultural" de los héroes que transitan en el libro La cifra anónima.

El escritor uruguayo Hiber Conteris fue galardonado con el premio Casa de las Américas por su libro de relatos *La cifra anónima*. Conteris fue distinguido entre más de ciento cincuenta originales que llegaron a La Habana provenientes de numerosos países de Latinoamérica, especialmente de Argentina, Uruguay y Colombia. Conteris tiene una trayectoria similar a la de muchos intelectuales del continente. En marzo de 1985 salió de la prisión tras ocho años de confinamiento, acusado de actividades subversivas.

Una vez en libertad, permaneció un año viviendo en Montevideo, la ciudad que reflejó en su obra, de la que se pueden destacar dos novelas: *Virginia en flashback* y *El nadador*, y la obra teatral *Malcolm X*. A fines de 1986, el escritor premiado abandonó Uruguay y se estableció en Connecticutt, Estados Unidos, en cuya universidad dicta clases de literatura hispanoamericana, especialidad en la que se lo considera un experto. Conteris señaló en más de una ocasión que el tiempo que transcurrió en prisión lo utilizó para escribir. Recién cuando salió en libertad, sus textos comenzaron a ser publicados. En los considerandos por los cuales se le otorgó el premio se puso enfásis en destacar la "notable consistencia narrativa de sus relatos", y la "gran capacidad manifestada para la construcción de los personajes", cuyos destinos individuales están tratados como "una reflexión político-cultural". Conteris estuvo vinculado al legendario semanario *Marcha*, en el que también participó su compatriota más ilustre, Juan Carlos Onetti.

También fueron dados a conocer los nombres de los ganadores en los otros rubros de este lauro que fuera creado en 1959. Así, el argentino Ricardo Mariño obtuvo —compartido con el cubano Emilio de Armas— la distinción correspondiente al rubro de literatura infantil y juvenil; la escritora Marlene Norubese Philip, de Trinidad y Tobago, fue distinguida en la especialidad de literatura caribeña anglófona. En cuanto a los ensayos, la distinción recayó este año en Christiane Barckhausen, de la República Democrática Alemana.

Los miembros del jurado —entre quienes se contaba el escritor español Fernando Quiñones— señalaron, en una conferencia de prensa brindada en la capital cubana, que más allá de la importancia que tiene la concesión de un galardón prestigioso en sí mismo, ésta vigésimo novena edición del Casa de las Américas pone de manifiesto la extraordinaria fuerza que, año tras año, denotan las literaturas latinoamericana y caribeña.

En total llegaron este año a La Habana —para los cuatro géneros en que se concursó— 677 originales inéditos de 28 países, cifra alta considerando la relativamente escasa cantidad de especialidades. Asimismo, las estadísticas aportadas por la agencia noticiosa Prensa Latina indican que desde que se instituyó, se presentaron al premio alrededor de trece mil originales. Con respecto a esto, PL señaló "el alto nivel artístico de las obras premiadas y aun de las que no lo fueron, demuestra el inagotable caudal literario de Latinoamérica, engrandecido por nombres como el de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, y también por la serie de autores dados a conocer por la Casa".

La primera laureada en formular declaraciones fue la ensayista alemana Christiane Barckhausen, residente en Berlín oriental, que fue galardonada por *Verdad y leyenda de Tina Modotti*, un texto que fue presentado al jurado como una verdad a medias, dada la considerable riqueza del personaje. Originalmente, confesó Barchkausen, la idea que tuvo fue escribir una novela en la que Tina Modotti —revolucionaria internacionalista— fuera la protagonista. Los desplazamientos del personaje por el México de los años '20 y por Italia y la Unión Soviética durante la década siguiente, así como su paso por La Habana, hacían que el planteo fuera seductor, pero fue el marido de la ensayista premiada —de profesión historiador— quien la disuadió. El argumento fue que era un personaje demasiado reciente. Barckhausen reconoció que su marido acertó, "hubiera sido una locura", señala.

A favor de la cultura

Una manifestación de protesta realizaron el martes pasado en Paris, artistas, creadores y técnicos, contra lo que los trabajadores califican de mercantilización de la cultura, la primacía del dinero sobre la creación, el corte de las obras en la televisión para vender publicidad y la invasión de subproductos televisivos al país.

La manifestación se inició en el Arco del Triunfo y se dirigió a la Opera y sus participantes llevaban pancartas en las que estaban inscriptas sus exigencias que coinciden con los llamados Estados Generales de la Cultura y la Declaración de los Derechos Culturales del pueblo francés proclamados el 16 de noviembre de 1987.

Freud a través de sus pacientes

Un retrato inédito de Sigmund Freud diseñado por algunos de sus famosos pacientes como Wilhelm Stekel, Gustav Mahler, Helene Deutsch, Adolph Stern, Raymond de Saussure, y otros alumnos que cuentan su análisis didáctico con el fundador del psicoanálisis, ha servido para la edición de *El diván de Freud*, editado recientemente en Italia.

SCHÖNBERG Y KANDINSKY

Una raza de elegidos

El músico Arnold Schönberg y el pintor Vassily Kandinsky mantuvieron una copiosa correspondencia antes de que se derrumbaran las viejas fronteras del imperio austrohúngaro y del nacimiento de la Rusia soviética. Ambos compartían una serie de ideales artísticos, estaban imbuidos del mesianismo generacional que habría de dar lugar a fenómenos como el dadá y posteriormente al superrealismo, y estaban convencidos de estar cambiando las leyes del arte.

El 1° de enero de 1911, Kandinsky acudió a un concierto en el que se interpretaban el Cuarteto para cuerda, opus 10 y las Piezas para piano, opus 11, de Schönberg, y su entusiasmo fue tal que no dudó en escribir inmediatamente al músico para expresarle las coincidencias que encontraba entre las dos obras. En esta primera carta, Kandinsky expresaba la necesidad de que su trabajo fuera conocido por Schönberg: "Me permito enviarle una carpeta mía (las tallas de madera son de hace casi tres años) y además adjunto a esta carta un par de fotos de los penúltimos cuadros. No dispongo de más recientes. Me alegraría que esto despertase su interés".

El Schönberg pintor, desconocido para la mayoría, tuvo su máxima actividad desde 1906 hasta 1912. Aunque nunca tomara la decisión de pintar de una forma más profesional, lo cierto es que realizó varias exposiciones de sus obras, la segunda de ellas organizada por Kandinsky en 1911.

Estas coincidencias en ideales, espíritu y obra sirvieron para enriquecer una correspondencia reveladora que próximamente será publicada por Alianza Editorial.

Borges al otro lado del muro

La editorial Volk Und Welt, de la República Democrática Alemana, publicó una selección en cuatro tomos de la obra completa de Jorge Luis Borges, "El gran maestro de las letras latinoamericanas", según reza la portada. Anteriormente, sólo se habían dado a conocer algunos cuentos aislados de Borges, y una pequeña selección que el ensayista Carlos Rincón preparó para la editorial Reclam Verlag de Leipzig, hace varios años. Ahora, la presente edición está agrupada de la siguiente manera: los volúmenes 1 y 2, sus narraciones y el libro de los seres imaginarios; el volumen 3, ensayos y el volumen 4, poemas.

El compilador Fritz Rudolf Fries, que al mismo tiempo colaboró como traductor, escribe en el prólogo que "con su arte de la narración fantástica, sus brillantes ensayos y su armoniosa poesía, el gran anciano de la literatura latinoamericana es una de las personalidades sobresalientes de la literatura mundial del siglo XX". En su documentado trabajo, Fries dibuja las distintas etapas de la trayectoria vital de Borges, examina su obra y su filosofía y no elude las controversias que existen sobre la personalidad del poeta. "Borges —añade— sueña con un mundo que pudiera poner en práctica los juegos del pensamiento, las especulaciones del intelecto y las combinaciones más fantásticas del espíritu."

La presentación de las obras de Borges ha sido considerada un acontecimiento editorial de primera magnitud por la crítica literaria de la RDA. El lanzamiento de los cuatro tomos tuvo lugar en la Biblioteca Municipal de Berlín, en donde Fries hizo la presentación y el actor Arno Wyzniewski, uno de los más populares del país, leyó varios cuentos.

ITALIA

Renunció el gabinete

El gobierno italiano del primer ministro Giovanni Goria renunció ayer después de una serie de derrotas en el Parlamento de su proyecto de presupuesto para 1988.

El 46 gobierno de la república italiana —que sólo duró seis meses— estuvo constituido por la democracia cristiana (38 por ciento del electorado), el Partido Socialista (15 por ciento) y los partidos Republicano, Liberal y Social Demócrata. Una mayoría que ya se había dividido durante la votación de la Ley Financiera 1988 cuando algunos miembros de la democracia cristiana votaron en contra del proyecto oficial.

BELGICA

Cumbre con gusto a fracaso

Se inicia en Bruselas la cumbre de la Comunidad Económica Europea para avanzar en la creación de un verdadero mercado único antes de finalizar 1992. Las negociaciones deben resolver cuatro problemas centrales: frenar los gastos agrícolas, aumentar los recursos comunes repartiendo mejor el esfuerzo, definir los fondos de ayuda a las regiones pobres y fijar el monto de lo que se debe devolver a Gran Bretaña de su contribución al presupuesto. Según los observadores políticos, los miembros de la CEE tendrán que resignarse a duros compromisos sobre la reforma de la organización si quieren evitar un nuevo fracaso, como el de la última cumbre en Copenhague.

ESPAÑA

Acefalía en el PC

El secretario general del Partido Comunista de España (PCE), Gerardo Iglesias, no postulará su reelección en el próximo congreso partidario. Según los observadores políticos, la decisión de Iglesias coincide con la grave crisis que atraviesa la coalición Izquierda Unida, que aglutina en torno al PCE a grupos de izquierda y movimientos pacifistas y ecologistas. Iglesias sucedió en la presidencia del partido al lider histórico Santiago Carrillo, después de la elección legislativa de 1982 que llevó al poder al Partido Socialista Obrero Español.

FRANCIA

Exigencias para ser francés

El primer ministro francés, Jacques Chirac, someterá a referendum el Código de Nacionalidad si triunfa en las próximas elecciones presidenciales. El acceso a la nacionalidad francesa es un tema de intenso debate en Francia, en el que parte de la derecha reclama mayores requisitos para adquirir la ciudadanía. Hace un mes, una comisión de expertos creada por iniciativa de Chirac para estudiar el Código de Nacionalidad, recomendó mantener el carácter liberal de la ley. La nacionalidad francesa es automática para toda persona nacida en Francia de padres extranjeros, sin necesidad de solicitarla de forma explícita.

El milagro del pastor electrónico que pretende suceder a Reagan

Pat Robertson, el predicador que atrajo el 25 por ciento de los votos en Iowa, es básicamente un fundamentalista.


AFP

El predicador electrónico Pat Robertson.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Whashington) **Pat Robertson, que atrajo el martes 9 de febrero al 25 por ciento de los votantes republicanos en el "caucus" de Iowa, superando incluso al vicepresidente George Bush, es básicamente un fanático extremista, muy listo, sin ninguna experiencia política, disfrazado de moderado afable ayudado por su gran carisma televisivo. Ha afirmado que sólo los cristianos conversos y los judíos deben tener puestos en la administración y que un futuro gobierno suyo estará vedado a los no creyentes.**

Robertson, de 57 años, casado y con cuatro hijos es, según le interese, un predicador, un presentador de televisión o un empresario. En ningún caso este hombre con cara de querubín y eterna sonrisa, voz cálida y bien impostada, que afirma hablar directamente con Dios y haber detenido un huracán, es un político convencional.

Basa su campaña, que parece destinada a poner patas arriba la elección presidencial y a provocar serios problemas en el seno del Partido Republicano, en la movilización de lo que llama un "ejército silencioso" de cristianos fundamentalistas dispuestos a seguirle para que, desde la Casa Blanca, acabe con lo que entienden es una Norteamérica moralmente degenerada donde los valores tradicionales se han perdido.

Robertson, hijo de un senador y descendiente de dos presidentes, es millonario. Todo comenzó cuando Dios le dijo, asegura, que comprara una pequeña emisora de televisión quebrada de Virginia. Sólo tenía 70 dólares en metálico.

Hoy, este hombre, que afirma ser "el candidato de los conservadores" a la presidencia, posee una de las más potentes cadenas de televisión del país, la Christian Broadcasting Network, con ingresos de 180 millones de dólares y 4000 empleados al año, y una universidad "cristiana".

Graduado en Derecho por la Universidad de Yale, no practicó nunca la abogacía. Después de un polémico paso por el ejército (se asegura que la influencia de su padre lo libró de ir a la guerra de Corea), trabajó en una compañía de productos electrónicos en Nueva York. Allí recibió el primer mensaje del Altísimo, que le hizo ordenarse en el seminario teológico baptista de la ciudad de los rascacielos.

En su juventud, Robertson, rico por su casa, era más bien un joven disipado con una clara tendencia al abuso del alcohol y de las mujeres, recuerdan su padre y sus amigos. Se casó con una enfermera, Dede, y su primer hijo nació 10 semanas más tarde de la boda. Su conversión al fundamentalismo evangélico le hizo afirmar a su esposa, católica, que Pat estaba manifestando "tendencias esquizoides". El caso es que Robertson entró en una fase mística y abandonó el hogar familiar para retirarse a meditar a Canadá. "Te necesito desesperadamente", le escribió Dede, que esperaba su segundo hijo. Pat se limitó a responder: "No pudo volver. Dios se ocupará de ti".

Su cara es bastante conocida gracias a su aparición dominical durante años en un programa religioso llamado "El club de los 700". En la pequeña pantalla comunica tan bien o mejor que Ronald Reagan. Sus seguidores alzan pancartas en sus mítines con el slogan "Jesús va a venir pronto" y gritan: "Los cristianos han ganado".

Robertson propugna la disminución al minimo, más aun que Reagan, del sector público. Con la Biblia en la mano ha predicho la destrucción de la Unión Soviética; propone la "descolonización de las fronteras del imperio soviético apoyando a los luchadores por la libertad"; quiere acabar con la Reserva Federal (el banco central). "Mis seguidores me dicen —explica— que quieren la caída de la tiranía soviética en todo el mundo, incluida la URSS, y la vuelta a un tiempo en el que los maridos amaban a sus esposas y éstas a sus maridos, y en el que los niños puedan volver a rezar en las escuelas."

MEDIO ORIENTE

La cláusula de la discordia

Richard Murphy, secretario de Estado adjunto norteamericano presentó ante el gobierno israelí los detalles del plan pergeñado por George Shultz para Medio Oriente, el cual prevé para antes de fin de este año la apertura de negociaciones sobre el estatuto definitivo de los territorios ocupados. La iniciativa norteamericana es respaldada por los laboristas Shimon Peres y Yitzhak Rabin —ministro de Defensa—, pero el primer ministro Yitzhak Shamir, del Likud, se opone a algunas de sus cláusulas.

El plan norteamericano propone una primera ronda de negociaciones bajo "auspicios internacionales" en Ginebra, a mediados de abril. Inmediatamente después, deberán comenzar negociaciones directas sobre un "acuerdo interino" en los territorios, en el marco de comisiones bilaterales integradas por Israel y una delegación jordano-palestina. "Si Siria quiere unirse al proceso, será bienvenida", indicó un vocero israelí. El "acuerdo interino" supone además elecciones en Cisjordania y Gaza, entre diciembre de 1988 y febrero de 1989. Pero también se prevé la apertura de la discusión sobre el estatuto definitivo de los territorios para antes de fin de año. Este último punto es el cuestionado por Shamir, quien se aferra a Camp David, acuerdo que fija las negociaciones dos años después del inicio de una autonomía palestina. En Buenos Aires, el director general del Ministerio de Relaciones Exteriores israelí, mayor general Abraham Tamir, declaró que las conversaciones mantenidas en los últimos tres años entre el canciller Shimon Peres, el presidente egipcio Hosni Mubarak y el rey jordano Hussein han permitido crear "una base común" para solucionar el problema palestino.

Por otra parte, presiones de Estados Unidos y de "algunos paises de la Comunidad Económica Europea" sobre Grecia impidieron ayer la salida del "barco de la paz", fletado por la OLP, que lleva a más de cien palestinos deportados de regreso a las tierras ocupadas. A pesar de que Abu Sharif, consejero de Yasser Arafat, justificó la demora aduciendo "dificultades técnicas", otra fuente de la OLP reconoció que ciertas presiones politicas estaban intentando impedir la salida del barco.

Ayer se reunió el gabinete restringido israelí para evaluar la incómoda situación que creará a Israel el arribo de la nave, llamada "barco del retorno" en una alusión al regreso de los judios sobrevivientes del holocausto, en 1947. "El slogan del retorno empleado por los árabes equivale a una declaración de guerra contra el pueblo y el Estado de Israel", dijo Shamir. "No puedo comprender cómo hay judios e israelies que aceptan identificarse con esta banda de asesinos", agregó. Por su parte, Peres afirmó que "el barco traerá palestinos con las manos manchadas de sangre judía. Esto es el nazismo bajo otra forma". Alentados por Shamir, numerosos israelíes en quince embarcaciones esperarán en Haifa el barco de los palestinos. Según el diario *Hadashot*, están preparándose para apedrearlo.

Golpe de Estado que no fue en un batustán sudafricano

Las tropas militares sudafricanas aplastaron un fugaz golpe de Estado en el batustán negro de Bophuthatswana donde por 47 horas las fuerzas armadas tomaron el poder para cederlo al Partido Progresista del Pueblo (PPP), principal grupo de oposición.

Varios centenares de soldados y policías sudafricanos sofocaron la rebelión y pusieron nuevamente en su cargo al presidente Lucas Mangope depuesto por los rebeldes. Según las últimas informaciones durante los incidentes por lo menos dos personas resultaron muertas y hay un número indeterminado de heridos.

Durante la asonada el presidente Lucas Mangope y varios de sus ministros estuvieron detenidos en el estadio de Mmabatho, la capital. En tanto asumió la presidencia el lider del PPP Rochy Malebane-Metsing, quien en el primer acto de su gobierno envió un mensaje a Pretoria donde aseguraba que su gobierno deseaba cooperar con el régimen de Pieter Botha y que los intereses de los ciudadanos sudafricanos serían protegidos. Sin embargo las garantías de Metsing no conformaron a Botha quien inmediatamente ordenó al ejército y la policia aplastar la revuelta del batustán.

El epílogo del golpe se produjo apenas entraron al estadio los vehículos blindados del ejército sudafricano, seguidos por unos 30 miembros de las fuerzas especiales de la policía sudafricana, que sin grandes resistencias lograron aplastar la revuelta.

Hasta el momento, el batustán de Bophuthatswana era considerado el más estable de los territorios reservados para negros. Creado y declarado independiente por el gobierno de Pretoria en 1977, junto a otros siete territorios de similares características, su gobierno es reconocido sólo por el régimen sudafricano.

Sus habitantes trabajan en las zonas blancas, donde se encuentran las grandes industrias así como las minas de oro y brillantes.

Con la politica de los batustán que reserva el 13 por ciento del peor terreno sudafricano para el 70 por ciento de su población, el régimen de Pretoria quiere justificar su teoría de que no existe una "mayoria negra" en Sudáfrica, sino una variedad de distintas minorías tribales. Esa tesis de negar una mayoría negra, facilita al régimen la posibilidad de continuar con su politica de segregación racial institucionalizada.

EL GENERAL NORIEGA CONTRAATACA

"Un átomo contra un coloso"

Panamá estudia la posibilidad de declarar inconstitucional la presencia del Comando Sur de EE.UU. en la zona del Canal.

(Por Sandra Russo) **En una nueva instancia del enfrentamiento norteamericano-panameño, focalizado en la figura del general Manuel Noriega, el ex ministro de Gobierno de Panamá, Juan Materno Vázquez —quien fuera asesor del general Omar Torrijos— presentó ante la Corte Suprema de Justicia una demanda de inconstitucionalidad contra la presencia del Comando Sur de Estados Unidos en el Canal de Panamá, argumentando que esa presencia "no ha sido ratificada por el pueblo panameño en un plebiscito".**

La querella de Materno, que contempla la revisión de actividades norteamericanas en Panamá tales como el uso de almacenes militares, la custodia del Parque Nacional Barro Clorado, los servicios postales de las fuerzas armadas norteamericanas, actividades científicas, transporte aéreo y servicios informativos, se produce un día después de que la oficialidad de las fuerzas armadas pidieran al presidente Eric Delvalle la expulsión de los 10.000 soldados norteamericanos acantonados en los fuertes Clayton, Howard, Cherman y Rodman. En declaraciones a la prensa, al ex asesor del líder panameño Omar Torrijos aseveró que las presiones políticas que Estados Unidos ejerce desde hace meses contra Panamá "tienen relación con la posibilidad de que la presencia militar norteamericana se extienda después del año 2000, cuando termine el calendario de descolonización fijado en los tratados Torrijos-Carter" (1977). De acuerdo con Materno, Panamá debe proponer de inmediato un convenio que fije la fecha de la retirada de tropas.

Entretanto, el general Noriega —inculpado por la justicia norteamericana por presuntas conexiones con el narcotráfico colombiano— ha comentado las acusaciones en su contra. "Ellos (los norteamericanos) no pueden continuar usando la intervención ni la política del garrote ni la de puño de hierro... Por eso, necesitan apelar a una nueva astucia: la diplomacia acusadora", dijo Noriega en su discurso televisivo el martes por la noche. Los observadores coinciden en señalar que Noriega se muestra dispuesto a asumir un frontal liderazgo izquierdista, haciéndose cargo del vacío que dejó el general Torrijos. A raíz de las acusaciones presentadas contra él, Noriega ha iniciado una frenética campaña cargada de consignas antinorteamericanas. "Este comandante no doblará la rodilla. Me crié en el mercado público y aprendí a pelear con las pandillas de la plaza 2 de Enero", dijo el martes, y hubo quienes entrevieron en ese tipo de declaraciones el deseo de dejar atrás la imagen del general taciturno y tenebroso para asumir de lleno un liderazgo carismático.

Protagonista de cenas, homenajes, actos de solidaridad y de reconocimiento a su labor, Noriega es hoy la indiscutida primera figura de Panamá. La ofensiva de Estados Unidos en su contra está siendo revertida hábilmente. "Me siento satisfecho de que un átomo como yo sea el blanco de los ataques de un coloso", dijo en una de sus apariciones.

En Panamá, ante estos intempestivos acontecimientos, tiene lugar una reubicación de las fuerzas politicas. Ramiro Vázquez Chambonet, el principal dirigente de la corriente marxista del Partido Revolucionario Democrático (PRD) declaró que "Noriega ya ha quemado las naves, y si quiere quedarse y pelear, deberá hacerlo de este lado". Balbina Moreno, una conocida dirigente torrijista hasta hace poco atacada por el oficialismo, acompañó a Noriega en uno de los actos del martes. Noriega, en tanto, da una y otra vez su interpretación de la crisis. Según él, Estados Unidos necesita implantar un gobierno débil que le facilite la negociación para la retirada de tropas del Canal. "Este es el momento de incubación", contraataca el general. "Ahora necesitan incubar la crisis que piensan desatar en los años '90. Por eso, matemáticamente, el gobierno débil se necesita hoy, los *yes-men* se necesitan hoy."



El hombre fuerte de Panamá, general Manuel Antonio Noriega.
No se quita el sombrero (obviamente panameño) ante nadie.

EDEN PASTORA

Camino con retorno

El ex guerrillero Edén Pastora anunció ayer en San José de Costa Rica que está dispuesto a retornar a Nicaragua el próximo 22 de agosto, para disputarle el poder al Frente Sandinista en las elecciones programadas para finales de 1989. De esta forma el ex Comandante Cero y líder de la guerrilla antisandinista Alianza Revolucionaria Democrática (ARDE) hasta 1985, realiza nuevas presiones sobre el gobierno de Managua para conseguir su retorno como figura política.

"Volveré siempre y cuando el gobierno cumpla con sus promesas de democratización" dijo y añadió que la fecha elegida se debe al aniversario de la histórica toma del Palacio Nacional. "El 22 de agosto dimos el golpe mortal a la dictadura de Somoza y esa fecha puede ser un golpe político mortal para la dictadura de izquierda que gobierna Nicaragua" acotó Pastora que, además, exige ser restituido como comandante.

En sus planes políticos está forjar un amplio movimiento político de centro para enfrentar "el proyecto marxista leninista de los nueve comandantes".

En la actualidad vive en un apartado pueblo de Costa Rica donde ha montado una pequeña industria pesquera con lanchas "incautadas" a los sandinistas, según él mismo admite. Acusado de narcotraficante, incoherente y autoritario por los sandinistas, se jacta que aún nadie lo halla llamado ladrón ni maricón por las seis esposas y 22 hijos que ha tenido. Cuando empezaron sus disidencias con la Casa Blanca salvó el pellejo en dos oportunidades durante sendos atentados atribuidos a la CIA.

El controvertido personaje, ex viceministro del gobierno sandinista en su primera etapa y líder de la contrarrevolución luego, declara sin tapujos que a sus últimos aliados, los contras, "sólo les interesa amasar fortuna y aumentar sus cuentas bancarias".

Al respecto dijo que el corte de la ayuda norteamericana decidido por el Congreso ha significado "la Bahía de Cochinos" de los contras, recordando la frustrada invasión a Cuba de los anticastristas.

AMERICA LATINA-EE.UU

Informe sobre derechos humanos

El Departamento de Estado norteamericano dio a conocer su informe anual sobre los derechos humanos en América latina y el Caribe, según el cual se han registrado notables mejorías en esa materia en el curso de 1987, incluso en los países caracterizados por Estados Unidos como "tradicionalmente afectados por abusos". La Argentina forma parte de un "oasis refrescante".

El informe resalta la continuación de violaciones graves atribuidas a los gobiernos de Chile, Cuba, Paraguay, Haití, Nicaragua y Surinam, pero señala que han disminuido en relación a años anteriores y reconoce la disposición de las respectivas autoridades para controlar los abusos. Tal es el caso de Perú, donde se consignaban numerosos excesos de las fuerzas de seguridad que combaten a la guerrilla, denunciados por el Ministerio Público, organismo independiente que protege los derechos humanos. El informe del Departamento de Estado indica que el gobierno de Alan García ha intentado frenar los abusos.

En Bolivia, la violencia y la corrupción asociadas al narcotráfico afectan el desenvolvimiento de la Justicia. El informe incluye tres casos de menores de edad que en 1987 murieron mientras estaban bajo custodia policial. En Brasil persisten los problemas campesinos, relacionados con las disputas por la tenencia de tierras. Aumentó también el número de delincuentes muertos por "grupos de exterminio", integrados por policías fuera de servicio y contratados por particulares. Algo similar sucede en Colombia, donde el gobierno de Virgilio Barco respeta los derechos políticos y civiles, pero no logra controlar la ola de violencia desatada por diferentes bandas terroristas, algunas asociadas al narcotráfico. Amnesty International y American Watch han acusado a las fuerzas armadas colombianas de ejecuciones sumarias, torturas y desapariciones.

Un caso detallado es el de Chile. El informe señala que los derechos civiles y la libertad de prensa siguen restringidos, y consigna casos documentados de tortura por parte de las fuerzas de seguridad. Cincuenta personas murieron el año pasado en actos de violencia política. Por otra parte, en lo que respecta a Cuba, el informe cita al Comité Cubano de Derechos Humanos —no reconocido por el gobierno— según el cual al menos 17 personas fueron ejecutadas en 1987 por cargos contra la seguridad del Estado. Las denuncias no fueron verificadas, al no permitir el gobierno cubano la visita de organismos internacionales sobre derechos humanos. De Haití se dice que hay evidencias sustanciales de que algunos militares participaron en la masacre del 29 de noviembre, en la que 34 personas fueron asesinadas y que frustró las elecciones. Con la excepción de Haití, Surinam y Guyana, la región del Caribe es un "oasis refrescante de respeto a los derechos humanos". El informe señala que la misma situación tranquilizante se extiende a Costa Rica, Ecuador, Venezuela y Argentina.

COLOMBIA

Buenos amigos

Los presidentes de Colombia y de Brasil, Virgilio Barco y José Sarney, suscribieron una declaración propiciando la integración latinoamericana y firmaron nueve acuerdos de cooperación económica, comercial y técnica.

Ambos mandatarios respaldaron en un extenso texto los esfuerzos en favor de la paz en Centroamérica y la gestión de los grupos de Contadora y de Apoyo. También ratificaron su inquietud ante el problema de la deuda externa, que se convirtió en un instrumento recesivo para la economía de ambas naciones, y advirtieron que toda solución viable debe contemplar el crecimiento sostenido de los países deudores. Criticaron además las medidas proteccionistas de los países industrializados, instando a que éstos cumplan los compromisos comerciales contraídos con los países en vías de desarrollo. Los acuerdos contemplan el intercambio entre ambos países en los campos carbonífero, petrolero, siderúrgico y ferroviario, además de cooperación en materia educativa, sanitaria y de desarrollo general de la zona fronteriza.

PARAGUAY

Libertades de última hora

El régimen del presidente Alfredo Stroessner liberó a casi todos los considerados presos políticos, entre ellos al dirigente de la Juventud Liberal Radical Auténtica, Felipe Nicanor Duarte, quien fuera detenido la semana pasada cuando intentaba participar de un encuentro organizado por los partidos políticos que defienden el voto en blanco para las elecciones presidenciales del domingo próximo. Por otro lado, el Partido Revolucionario Febrerista, la democracia cristiana y el Partido Liberal Radical Auténtico —integrantes del Gran Acuerdo Nacional— ratificaron su decisión de no participar en los próximos comicios y su postura a favor de la abstención.

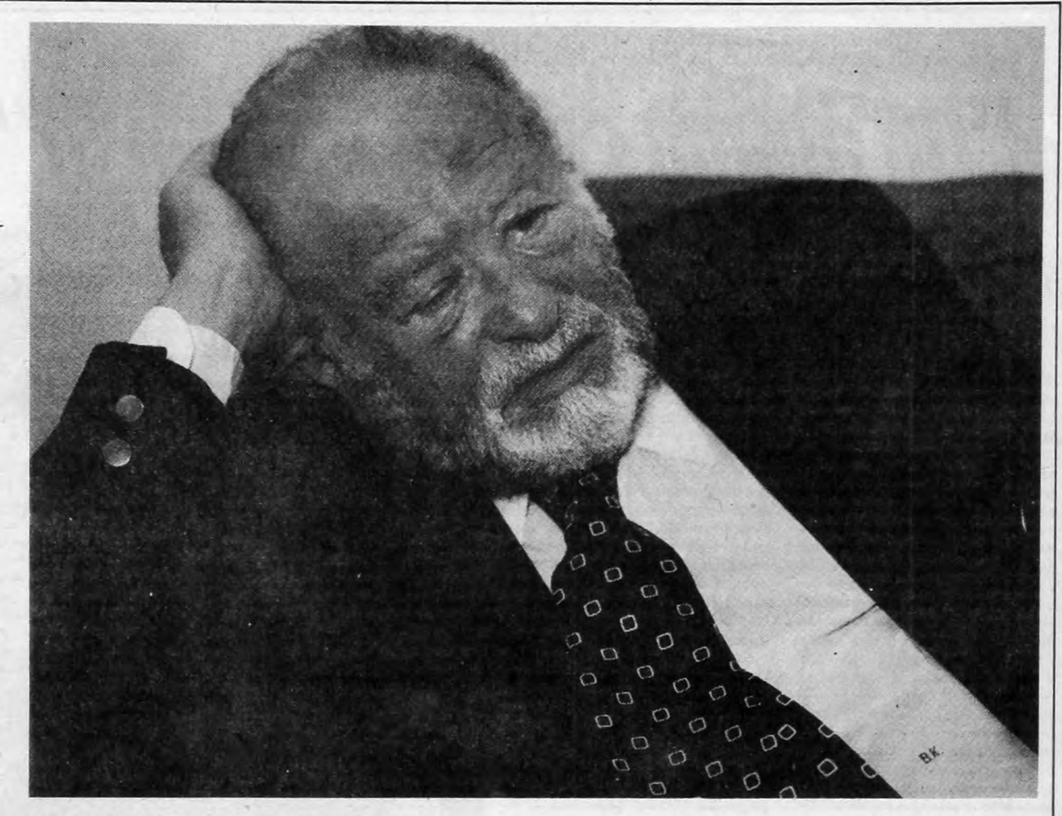
HONDURAS

Borrachos de guerra

Unos 50 contras en estado de ebriedad provocaron alarma en un barrio de la ciudad de Danli, en Honduras, en la región fronteriza con Nicaragua, al disparar continuas ráfagas de sus armas automáticas, denunciaron hoy los afectados a corresponsales de prensa. Precisaron que el incidente se produjo en el barrio La Reforma —donde los contras han instalado un hospital para lisiados—, cuando los vecinos escucharon ininterrumpidos disparos de metralletas y creyeron se trataba de un combate.

Al parecer, el tiroteo tuvo lugar después de que el propietario de un bar rehusó venderles bebidas.

Los vecinos de Danli se han opuesto a la presencia de los contras en este lugar.



Trece años al frente de la cancillería de un país tradicionalmente neutral como Austria y su talante conciliador le sirven como cartas de presentación. Desde esta posición, **Kreisky** opina que **Kurt Waldheim** debería abandonar la presidencia austríaca, que **Muamar Gadafi** es un héroe para los pobres y que las ideas progresistas volverán a florecer.

BRUNO KREISKY

"Austria debería elegir otro presidente"

Por Eugeni Casanova

La Comisión Internacional de Historiadores designada para esclarecer la participación del ex secretario de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, ha dado a conocer su veredicto al gobierno austríaco. Si bien la comisión no ha encontrado pruebas irrefutables de que Waldheim haya cometido crímenes de guerra, en realidad nadie pensaba que esas pruebas pudieran aparecer. Una de las primeras reacciones provino de otro austríaco, Bruno Kreisky, que a lo largo de su extensa trayectoria como ministro de Relaciones Exteriores también dio mucho que hablar al mundo, con sus polémicas tomas de posición en torno a temas usualmente considerados "conflictivos" como el problema palestino, o el papel desempeñado por Muamar Gadafi en el Mediterráneo. Ahora Kreisky no ha dudado en afirmar, aunque fue él mismo el que recomendó a Waldheim en las Naciones Unidas, que el presidente austríaco tendría que renunciar a su puesto.

—Un país tradicionalmente neutral como Austria ha visto afectada su credibilidad internacional al elegir como presidente a Kurt Waldheim, que fue oficial del ejército nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

—Yo hace años que estoy fuera del gobierno y sólo puedo hablar como un austríaco más, aunque tengo una responsabilidad especial en el tema, porque fui el canciller del gobierno que propuso a Waldheim como secretario general de la ONU. He de decir que él me mintió cuando me refirió los detalles de su participación en la guerra, y cuando le pregunté por qué lo había hecho me respondió que ésas eran informaciones que no tenían absolutamente ninguna importancia. Mi respuesta fue muy corta, le dije que yo no podía compartir eso porque él había estado en la frontera más sangrienta de una guerra sangrienta.

—Y ustedes rompieron su relación.

—Sí, la rompimos, aunque yo creo, y espero, que Waldheim no participó en crímenes.

—¿Entonces no está usted seguro de que no lo hiciera?

—Estoy casi seguro, pero decir *casi seguro* es un poco como decir *casi embarazada*. Pero, aunque esté casi convencido de que no participó en crímenes, ¿es verdaderamente necesario que un hombre que no dijo la verdad y desinformó a los miembros de la ONU deba ser presidente de una república que se había ganado una reputación entre los países del mundo? Yo he dicho, de una manera muy modesta, que Austria ha perdido mucho de su reputación en Estados Unidos, en Francia, en Bélgica..., en todas partes. Estados Unidos tiene a Waldheim en su lista negra de miembros del ejército hitleriano. Yo creo que cuando no se encuentran razones para corregir esa condena, cuando Waldheim no puede salir de esa lista, Austria debería escoger a otro presidente.

—Sin embargo, los austríacos eligieron libremente a Waldheim.

—Pero la calificación de honor del presidente del Estado debe ser intachable. Si el propio pueblo austríaco no está dispuesto a reconocer esto, entonces se debe aceptar el juicio internacional. En todo caso, es inaceptable que el presidente de Austria no pueda visitar muchos países. No es de recibo la compensación: Pakistán y Jordania, sí; pero Estados Unidos y la India, no. Hay que tener en cuenta que las acusaciones no provienen solamente de los judíos, sino también de países como Grecia, Yugoslavia, Inglaterra, Italia... Creo que cuando existe tal problemática con respecto al presidente, hay que hacer que se vaya, porque hay razones para ello.

—Usted, siendo de ascendencia judía, ha acusado al Estado de Israel de fascismo y de practicar un sistema de "apartheid" con los palestinos.

—El principio de esta frase constituye un argumento falso, porque los judíos no son una raza, como pretenden los sionistas. Yo no soy miembro de la comunidad judía, sino austríaco, como lo fueron mis padres y todos mis antepasados. Yo no acepto el racismo y no quiero juzgar los problemas de Israel p que mis antepasados hayan sido judíos. Los judíos tienen solamente en común una religión y, por tanto, las ideas del sionismo son artificiales. Hay gente que cree que los sionistas necesitan dos cosas: una guerra para conseguir la unidad de la juventud (de nuevo un destino común del pueblo hebreo) y el antisemitismo, porque éste justifica el sionismo.

—¿Existe algún camino para conseguir la paz en Palestina?

—Yo no estoy por la liquidación del Estado de Israel. El mundo se sintió obligado a hacer el Estado de Israel tras el holocausto. Fue Hitler quien engendró ese Estado. Pero ahora Israel no tiene ningún futuro si no encuentra un *modus vivendi* con los árabes. La ONU creó Israel y ahora está obligada a crear un estado palestino. Es necesario sentarse y empezar a hablar. Ahora existe una opinión mundial favorable a ello, incluso dentro del propio Israel hay un movimiento llamado Peace Now (Paz Ahora), y esto debe propiciar el entendimiento.

—¿Es usted todavía amigo de Muamar Gadafi?

—Sí, soy su amigo, ¿por qué? La imagen internacional de Gadafi ha sido creada por Estados Unidos y por la CIA. Gadafi es un revolucionario en Africa, es el gran héroe de los pobres de ese continente, y no solamente en el mundo islámico. El presidente libio es un tipo especial para mucha gente en Europa porque es un revolucionario, como lo pudo ser Robespierre en su tiempo, y los revolucionarios no son comprendidos de forma inmediata, y menos en Europa, donde ya no se pueden dar circunstancias revolucionarias. Pero él ha creado reformas sociales que son impresionantes y su país es ahora rico. Yo soy muy crítico con lo que Gadafi hace ahora, pero él tiene derecho a actuar a su manera porque le han declarado la guerra y han bombardeado su país. Con Yasser Arafat sucedió al principio lo mismo. Ahora el mundo lo ha aceptado como el jefe de los palestinos, pero esto ha requerido muchos años. Al principio, yo fui el único presidente de gobierno que aceptó a Arafat.

—Usted ha anunciado que el conservadorismo va a empezar a retroceder en Europa.

—Creo que en la historia encontramos periodos de diez años conservadores y periodos progresistas.

—¿Las ideologías mueven todavía el mundo?

—Yo no quiero hablar de ideologías, prefiero hablar de ideas, y éstas deben renovarse. Cuando las condiciones cambian, el método de hacer política debe cambiar. Debemos cambiar siempre.

—Usted manifestó una vez que lo que debemos aprender de los Estados Unidos es a no ser como ellos.

—Los norteamericanos han matado a mucha gente con su política netamente agresiva. Ahí están los casos de la contra nicaragüense, de Líbano, de Libia... Los métodos pacíficos siempre son preferibles. A mí me es más simpática la política de Oscar Arias con respecto a Nicaragua que la de Reagan.

—¿Cómo ve la reforma política de Mijail Gorbachov?

—Hemos de ver si Gorbachov es suficientemente fuerte para conseguir una reducción del armamento. Si no consigue esto, *perestroika* y *glasnost* serán solamente palabras.

—Usted dijo en mil novecientos ochenta y cuatro que el futuro del mundo era pesimista. ¿Qué piensa ahora?

—Yo creo que ahora hay razones para ser más optimistas.

—¿Por qué?

—Porque ahora estamos destruyendo algunas armas tras una acumulación de ejércitos y de armamento en Europa. Quizá sea posible entender con el tiempo que en Europa ya no hay causas para la guerra. Esas causas existen todavía en otras regiones del mundo y, por tanto, hay que hacer grandes esfuerzos para liquidarlas. Esto es, naturalmente, un objetivo y no quiere decir que vaya a ser una realidad. Pero ahora se ha empezado de una manera eficaz.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

GAE AULENTI

Una mujer de museo

Autora del Museo Orsay, que despierta amores y odios, Gae Aulenti restaura ahora el palacio barcelonés de Montjuich.

Tras la restauración del museo de Orsay de Paris, la italiana Gae Aulenti se convirtió en uno de los personajes más polémicos de la arquitectura. Ahora, cuando empieza la remodelación del Palacio Nacional de Montjuich en Barcelona, futura sede del Museo de Arte de Cataluña, su nombre se menciona con frecuencia en España acompañado de elogios y críticas.

Gae Aulenti fue requerida desde 1980 para la ejecución de obras monumentales: en París, la transformación de la vieja estación Orsay en museo y las salas para albergar la colección permanente del Centro Pompidou, en Venecia el Palacio Grassi y ahora el Montjuich en Barcelona, cuya finalización se espera para 1992. El presidente Mitterrand le acaba de otorgar la orden de Caballero de la Legión de Honor, por su contribución a la cultura francesa. Apadrinada por importantes personajes, como Giovanni Agnelli, director del imperio automovilístico Fiat, quien le encargó la restauración del Palacio Grassi, su obra es admirada y repudiada en diferentes círculos. Sus críticos suelen señalar que su trabajo se limita exclusivamente a la renovación de interiores.

Pero sin duda la piedra del escándalo fue el Museo Orsay, inaugurado en diciembre de 1986. Mientras algunos críticos desbordaban elogios, otros utilizaron términos como "mausoleo" y "prisión" para definir ciertos elementos arquitectónicos y "fascista" para describir el diseño en su conjunto. Algunos franceses se irritan con sólo oír el nombre de Aulenti: afirman que ridiculizó un hito de las bellas artes del siglo XIX, la monumental estación, obra de Victor Laloux. Los italianos, en cambio, la defienden, mientras la actitud de los españoles por ahora oscila entre el respeto y el recelo.

Una visita al discutido Orsay permite entender el porqué del alboroto. La imagen es impactante: una sala central de casi 140 metros de largo está coronada por una bóveda de cristal y bañada de luz natural. El ala central del enorme espacio, alguna vez ocupado por vías de trenes y andenes, está llena de esculturas y flanqueada por pórticos de piedra que conducen a una serie de galerías de pintura. Por todas partes surgen elementos de la primera época: vigas maestras, flores de yeso en los cielorrasos y en la cúspide dos inmensos relojes de cristal cuya transparencia permite ver el Sena.

Algunos críticos argumentan que el problema de la arquitectura de Orsay es, precisamente, que resulta demasiado notable: su imponencia tiende a opacar las obras expuestas. Entre las incontables esculturas, óleos, piezas de arte y fotografías, sobresale la colección impresionista que antes albergaba el museo Jeu de Pomme.

Gae Aulenti fue directora de arte, durante diez años, de la revista italiana *Casabella*, administrada en los años cincuenta por un grupo de arquitectos vanguardistas dedicados a la investigación y al diseño desde un enfoque filosófico. Aulenti y sus colegas entendían la "neolibertad" —así llamaban a su movimiento— como una emancipación del movimiento Bahaus y de la arquitectura fascista de la Segunda Guerra Mundial. Claramente enfrentados a maestros como Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius, la "neolibertad" fue considerada la versión italiana del *art nouveau* francés. "Para nosotros era necesaria una confrontación con el movimiento moderno", dice Aulenti. "Era, más que todo, un intento por descubrir nuestra propia identidad." Eran miembros del círculo de Milán, que incluía arquitectos como Aldo Rossi y personajes de otros campos de la cultura como el diseñador Mario Bellini, el escritor Umberto Eco y el pianista Maurizio Pollini.

Ahora, Aulenti ubica su trabajo dentro de la corriente modernista, aunque muchos de sus críticos y colegas juzgan el diseño del Museo de Orsay como posmoderno.

El Museo de Montjuich, en el que trabaja actualmente la arquitecta italiana, será según sus mentores uno de los más importantes de Europa y el segundo de España, después del Prado. Representativo de la cultura catalana, incluirá una enorme colección del antiguo románico. Se completará con una biblioteca, computadoras, salas de video y proyección y una hemeroteca especializada. El presupuesto estimado se eleva a unas 3500 millones de pesetas, casi treinta millones de dólares.



La arquitecta Aulenti bajo la cúpula del Palacio de Montjuich.
Mitterrand le otorgó la orden de Caballero de la Legión de Honor.

MATERIAL DE CONSTRUCCION

A prueba de terremotos

(Por Patricia Narváez) **Cuando en octubre del año pasado la Sociedad de Arquitectos de la provincia de Mendoza organizó el Congreso Internacional Ciudad y Arquitectura en el Area Sísmica, el especialista en geofísica Fernando Volponi presentó un proyecto en el que asegura que las tragedias sísmicas se pueden evitar si se toman medidas tendientes a suprimir el uso del hormigón armado y adoptar como elemento principal el acero premoldeado.**

"El hormigón —explica Volponi— no tiene la ductibilidad ni la tenacidad necesarias para soportar grandes deformaciones sin desintegrarse y frente a un movimiento alcanza un grado de tensión enorme respecto del acero. No hablo de viviendas de mediana categoría sino de intentar aprovechar en mayor grado el espacio extendiéndose en altura, cosa que hasta el momento no ocurre en las zonas sísmicas."

En el último terremoto de México resultaron dañados 4657 edificios; se pudo comprobar que los 226 que se derrumbaron eran de cemento armado. Se volvió a repetir lo que había sucedido en Caracas, en Managua, en Kalamai y en el mismo México el 28 de julio de 1957.

"La verdad es que en Sudamérica, salvo muy pocos casos, se pasó directamente del adobe a la mampostería de hormigón y nunca se llegó a aplicar en gran escala estructuras de acero, que resultan más seguras porque poseen propiedades físicas muy superiores y porque la probabilidad de cometer errores en el proceso de fabricación es mucho menor. El acero acepta las solicitaciones que recibe del sismo, puede deformarse, pero nunca se rompe", dice el investigador superior del CONICET. Y agrega que a través de fotografías tomadas a la ciudad de San Francisco después del terremoto de abril de 1906 y antes de que fuera atacada por el incendio, se distingue que todos los edificios, aun los más altos construidos con viguetas de acero, han resistido las sacudidas y se mantuvieron en pie.

A la hora de comparar costos entre los dos materiales, Volponi asegura que "construir un edificio totalmente de acero sale más económico y esto no sólo en dinero sino también en tiempo. El hormigón tarda en fraguar y no se puede trabajar en forma continua como el acero. Los arquitectos pueden diseñar mejor con estructuras prefabricadas cuyas uniones no tengan puntos débiles"

"El caso de México —prosigue el fundador del Instituto Sismológico Zonda, en San Juan —representa un ejemplo muy claro también de la importancia que tiene conocer las características y propiedades elásticas del terreno sobre el cual se tienen que fundar los edificios. Si se hubieran conocido antes los métodos de exploración geofísica, la parte moderna de la ciudad se habría edificado en otro lugar y no se habrían observado los efectos negativos, como grietas, hundimientos, levantamientos o licuefacción que se producen exclusivamente en terrenos modernos no consolidados."

Volviendo al tema del acero, Volponi aclara: "Mi intención no apunta a que se tire abajo lo que está hecho, sino a lograr mayor seguridad y aprovechamiento de las superficies disponibles. La idea va a tener seguramente muchas oposiciones, pero en general mis colegas, tanto ingenieros como arquitectos, la recibieron con beneplácito. De ahora en más, la tarea consiste en que se acostumbren y adquieran práctica con el acero. El cemento puede tener otras aplicaciones y no se debe poner en peligro a la población para atender a los intereses de sectores industriales".

Un homenaje de ideas

Hasta el próximo 2 de marzo se reciben trabajos para el Concurso Internacional de Ideas en homenaje al centenario del nacimiento de Le Corbusier. Organizado por la alcaldía de Bogotá, las embajadas de Suecia y Francia y la Sociedad Colombiana de Arquitectos, el concurso tiene como objetivo idear un programa y darle uso a un terreno: ya sea como espacio libre, parcial o totalmente construido. La condición básica es que se cumpla el requisito de uso público y carácter cultural.

El aporte de los concursantes se considera de gran valor para la definición de las pautas de renovación del sector céntrico de la ciudad en donde está ubicado el terreno.

El jurado estará compuesto por el alcalde de Bogotá o su delegado, el arquitecto suizo Mario Botta, el crítico argentino Jorge Glusberg, un representante de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y uno de la Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura.

Las propuestas deben presentarse —en dos planchas de 1 por 0,70 metro— en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos. Los concursantes deberán soportar la ansiedad hasta el 31 de marzo: ese día se conocerá la lista de ganadores.

POSDATA

Escenografía. El arquitecto Gastón Breyer dicta cursos de creatividad espacial, diseño y escenografía, con una metodología teórico-práctica implementada a través de cubomodelos para cine, teatro, ballet, TV, con vestuario, iluminación, maquinaria escénica, análisis de textos, semiótica y diseño de objetos sintácticos. La inscripción está abierta en Salvador María del Carril 3342, teléfonos 50-0244 y 572-3866.

Concurso FONAVI. Organizado por la Unión de Arquitectos de Catamarca se encuentra abierto un concurso a dos vueltas para doscientas viviendas (resolución FONAVI 55) en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca. Las consultas, que se reciben hasta el 22 de febrero serán contestadas el 24. La primera vuelta cierra el 7 de marzo. Informes en la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938, Capital Federal.

Sanos y salvos. Entre el 15 de febrero y el 15 de marzo se realizarán los siguientes cursos del Comité Panamericano de Seguridad Hospitalaria: Formación hospitalaria acelerada (para arquitectos, médicos e ingenieros) y Diseño de redes de gas medicinal; Mantenimiento hospitalario; Contaminación aérea y riesgos de infección; Archivo central de historias clínicas y Plan de evacuación y de prevención de incendios en el hospital. Informes: teléfonos 23-6219 y 961-4441 o en avenida Entre Ríos 1185, primer piso, de 10 a 17 horas.

Color. Curso teórico práctico de Color, para no profesionales y arquitectos, diseñadores, gráficos, escenógrafos. Incluye estructuras cromáticas, sistematización espacial del color, color-luz, semántica y dinámica del color, análisis de cuadros; práctica en diversas técnicas pigmentarias y lumínicas. Informes en Salvador María del Carril 3242, teléfonos 50-0244 y 572-3866, Capital.

Informática para el diseño. Cartel realizará un curso intensivo de diseño asistido por computadora AutoCAD para profesionales del interior del país, a desarrollarse a partir del 15 de febrero de lunes a viernes de 14 a 18. Asimismo, se encuentra abierta la inscripción para los cursos regulares básico y avanzado del mismo sistema. Informes en Sarmiento 1179, 9º piso, Capital, Teléfono: 35-6353.

Actuación. El teatro IFT anuncia que está abierta la inscripción para los cursos anuales de actuación para principiantes, avanzados y edad mayor. Incluyen expresión corporal, técnica vocal, acrobacia y seminarios teóricos. A cargo de Eduardo Pavelic, Enrique Laportilla, Héctor Beacon, Alicia García, Carlos Demartino. Informes e inscripción: Boulogne Sur Mer 549, 2º piso, de lunes a jueves de 18.30 a 21 horas.

Computación gráfica. Curso introductorio a los sistemas de diseño asistido por computadoras en el Instituto ABM. Destinado a ingenieros, arquitectos, diseñadores industriales, gráficos y decoradores. Informes en Marcelo T. de Alvear 1155, teléfonos 393-1314/4387 de 14 a 17.

Concurso. Hasta el 10 de marzo está abierta la recepción de obras para el concurso objeto símbolo "El arquitecto de América". El ganador recibirá un premio de 1000 dólares y su obra será adoptada como objeto símbolo para ser entregada trianualmente al arquitecto más relevante del continente. Informes en la sede del CAYC, Viamonte 432, teléfonos 311-0250/3156.

Tyson ante Tony Tubbs

El norteamericano Mike Tyson pondrá en juego su título unificado de los pesados el próximo 21 de marzo, en Tokio, frente a su compatriota Tony Tubbs. Tyson anunció en una conferencia de prensa, transmitida por satélite, desde Nueva York, que estaba seguro de vencer a Tubbs y que esto puede llegar a significar una prepación para el combate frente a Michael Spinks en junio próximo. Poi su parte el retador del campeór mundial tiene en su haber un total de 24 victorias, 15 antes de límite, contra una derrota.

Martina ganó en Dallas

La norteamericana Martina Navratilova logró clasificarse para la segunda rueda del torneo de Tenis Femenino de Dallas, Estados Unidos, luego de ganarle a su compatriota Camille Benjamin por 6-0 y 6-1.

Los otros resultados fueron los siguientes: Zina Garrison venció a Beverly Bowes por 6-3 y 6-3; Mary Lou Daniels a Lori McNeil por 6-2 y 6-4; Pam Shriver a Sandy Collins por 6-0 y 6-0; Mariane Werdel a Kathleen Horvath por 6-4 y 6-1; Larisa Savchenko a Elise Burgin por 6-2 y 6-2 y María Lindstrom a Barbara Gerken por 5-7, 6-2 y 6-3.

Día clave para el básquetbol

El Consejo Directivo de la Confederación Argentina de Básquetbol se reunirá hoy, a partir de las 17, para analizar, con el presidente Amadeo Cejas, la situación general y temas no menos controvertidos en torno del Mundial de 1990. Si bien el Consejo ya se había declarado en "sesión permanente" el lunes anterior, se produciría la primera reunión formal en medio de la profunda "crisis" que rodea al mundo del básquetbol. Cejas, por su parte, volvió a conectarse con dos empresarios de Estados Unidos y Europa, además de mantener contactos con dirigentes del interior buscando apoyo.

Sabatini empieza su temporada

La tenista Gabriela Sabatini viajó ayer por la noche a los Estados Unidos para iniciar, el lunes próximo, su participación en el circuito Virginia Slims, lugar donde se llevará a cabo el torneo de San Francisco.

Sabatini tiene previsto permanecer en Estados Unidos cerca de dos meses, para recién en esa oportunidad regresar a la Argentina y luego partir hacia Europa.

Yudica separó a Dezotti

El delantero de Newell's, Gustavo Dezotti, fue separado del plantel futbolístico profesional por indisciplina, en una medida adoptada por el técnico del equipo José Yudica. El entrenador tomó esa determinación a raíz de que el jugador se negó a cumplir una serie de indicaciones sobre movimientos físicos durante el entrenamiento que los jugadores realizaran en el predio deportivo de Canal 3 de Rosario.

Corea del Sur prepara una nueva fuerza militar contra el sabotaje

El gobierno de Seúl teme que Corea del Norte organice actos de terrorismo para boicotear los Juegos Olímpicos y encontró la excusa perfecta para ejercer una vigilancia militar, apadrinada desde el Pentágono.

Corea del Sur prepara una nueva fuerza armada especial para dar protección a los Juegos Olímpicos de Seúl 1988, reveló Chung Ho-Yong, ministró surcoreano de Defensa, al prestar declaración frente a una comisión parlamentaria. La nueva unidad, cuyo nombre provisional es Olympic Support Command (OSC), puede ser puesta en funcionamiento en los próximos días, adelantó el ministro.

"Se trata de una de las iniciativas previstas por el gobierno para proteger los Juegos Olímpicos", indicó Chung, quien situó el origen de la idea en las confesiones de la mujer involucrada en el atentado contra un avión de la Korean Air, que se estrelló en Birmania con 115 personas a bordo, que dijo actuar como miembro de una célula terrorista norcoreana. Las autoridades surcoreanas estiman que, después de fracasar en el intento de coorganizar las olimpiadas de setiembre próximo, Pyongyang alienta planes de sabotaje para impedir la realización de los juegos.

Corea del Sur está en condiciones de alistar rápidamente alrededor de 10.000 hombres y mujeres, perfectamente entrenados y armados con material ultramoderno para la lucha antiterrorista, adiestrados para recurrir a las artes marciales —en especial la autóctona Tae Kwondo—, indicaron medios de prensa de Seúl.

También existe una subunidad especial, dotada de 60 perros adiestrados pora descubrir explosivos y armas ocultas, y otras específicas capaces de prestar atención médica, así como asegurar medios de comunicaciones y transportes a instalaciones como una Villa Olímpica. Por fin, los medios de Seúl recuerdan que las fuerzas de seguridad de Corea del Sur se adiestran hace ya algunos meses en el empleo de materiales, entre los cuales ULM (ultraligeros motorizados, pequeños aviones muy versátiles) y embarcaciones, que utilizarán para proteger los Juegos Olímpicos.

No sólo los coreanos del sur están obsesionados con el tema de la seguridad durante los Juegos. Estados Unidos movilizará los infantes de la base de Okinawa, que se sumarán a los 40.000 soldados que ya están en territorio surcoreano, para garantizar la prevención de sabotajes, según informó el Pentágono.

AFP



Samaranch, presidente del COI,y dirigentes deportivos sudcoreanos reparten sonrisas en Seúl.
Las acusaciones a Corea del Norte se traducen en un refuerzo militar que incluye a los marines.

AISLAMIENTO

Un remedio sin eficacia

El aislamiento de Corea del Norte en el plano internacional aumenta el riesgo de acciones terroristas o de una agresión norcoreana contra los Juegos Olímpicos de Seúl, estimaron observadores políticos en Tokio, Japón. "No se puede descartar la posibilidad de actos terroristas. Haremos todo para prevenirlos", dijo un funcionario del Ministerio japonés de Relaciones Exteriores.

El temor de atentados o de un sabotaje de los juegos sigue siendo, paradójicamente, el mejor incentivo para que Corea del Sur persuada a su vecino del norte de que abandone su intención de boicotear las Olimpíadas, destacaron los analistas japoneses.

"Sólo una participación de Corea del Norte ofrece una seguridad del ciento por ciento", declaró el profesor Hajime Izumi de la Universidad de Shizuka. Por el momento, abundan los elementos de pesimismo, los gobiernos occidentales están convencidos de que agentes norcoreanos fueron los que provocaron la desaparición de un avión surcoreano con 115 personas a bordo el 29 de noviembre pasado.

Estados Unidos y Japón anunciaron sanciones diplomáticas contra Corea del Norte, lo que constituye un duro golpe para el gobierno de Pyongyang que se esforzaba en superar el desprestigio provocado por el atentado de Rangoon, donde hace tres años agentes norcoreanos diezmaron el gobierno del presidente Chun Doo Hwan.

La decisión de la URSS y sus aliados consagra el desarrollo económico de Corea del Sur, que distanció definitivamente a Corea del Norte, y representa el reconocimiento de hecho de un país con el que no mantienen relaciones diplomáticas.

Aislada y derrotada ¿qué hará Corea del Norte? Está decidida a golpear? ¿Dónde, cuándo y cómo? Los analistas estiman menos probable que se produzcan atentados durante los Juegos que durante su preparación ya que Pyongyang teme que haya víctimas entre las delegaciones comunistas.

Los mismos analistas se muestran escépticos sobre la capacidad de influencia de China y la URSS sobre Corea del Norte. "Si hubieran podido influenciar ya lo hubieran hecho", declaró Hiroshi Sakurai del Instituto de Economías en Desarrollo.

La URSS beneficia desde hace algunos años con importantes facilidades aéreas y portuarias para sus fuerzas armadas. El margen de maniobra de China es limitado si no quiere irritar a su vecino y aliado coreano. Corea del Norte se inclina cada vez más del lado de la URSS y el comercio de China con Corea del Sur superó en 1986 el intercambio económico con la República del Norte.

En esas condiciones, "la fuerza de Corea del Norte depende del peligro que represente" para el buen desarrollo de los Juegos Olímpicos y la distensión entre el Este y el Oeste y la mejora de las relaciones entre Japón y la Unión Soviética impulsada por el dirigente soviético Mijail Gorbachov, estimó un diplomático.

Para Corea del Sur, el mejor medio para prevenir una campaña de terror antijuegos sigue siendo el de asociar a Corea del Norte a la organización de las Olimpíadas.

El gobierno norcoreano se negó a participar "en las condiciones actuales" ofrecidas por el Comité Olímpico Internacional (COI), pero el profesor Izumi y otros analistas estimaron posible que el nuevo presidente sudcoreano, Roh Tae Woo, que debe suceder el mes próximo a Chun, desbloquee la situación.

Más allá de los Juegos Olímpicos, Roh quiere una reactivación del diálogo con el Norte y una normalización con China. "Espero un cambio fundamental con el nuevo presidente", dijo el profesor Izumi.

Los norcoreanos, que quieren modernizar su economía pero fracasaron en el intento de atraer capitales y tecnología occidentales, podrían estar interesados, tanto más cuanto que actualmente Corea del Norte invierte, según las estimaciones, un 25 por ciento del Producto Bruto Nacional en gastos militares y el ejército inmoviliza una mano de obra que hace falta a la industria.

Excusas y amenazas por deporte

El presidente de Corea del Sur, Chun Doo Huan, afirmó que Corea del Norte no podrá interferir en los Juegos Olímpicos de setiembre próximo en Seúl, a la par que pronosticó para principios de la década del noventa las primeras conversaciones directas con el régimen de Pyongyang.

"Estamos plenamente conscientes de que el Norte utilizará todos los mecanismos de violencia para hacer fracasar los Juegos", afirmó el primer mandatario en la primera conferencia de prensa internacional desde que asumió el mando en 1980. Chun (57) entregará su cargo el 25 de febrero próximo al nuevo presidente, electo, Roh Tae Woo. El régimen comunista de Pyongyang "no tiene otra alternativa que estar dispuesto a dialogar para reducir las tensiones entre los dos países", agregó.

Ante un centenar de corresponsales extranjeros, el saliente jefe de Estado justificó su asunción al poder en 1980 con los "acontecimientos extraordinarios" y el "caos y la inestabilidad", tras el asesinato del presidente Par Chung Hee, en octubre de 1979.

En otro tramo de la conferencia, calificó a la represión del levantamiento popular en Kwangyu en octubre de 1980, en el que las fuerzas de seguridad mataron a por lo menos 196 personas, de "incidente desgraciado y trágico". La oposición responsabilizó en aquel entonces a Chun del accionar de policías y militares.

SUPERCOPA

Cruzeiro se cotizó alto

Incuestionable victoria de los brasileños por 2 a 1 sobre Independiente en el partido inaugural. Solari necesita goleadores de cualquier grupo y factor. Un penal sin sanción y otro errado por Merlini.

1 Independiente: Islas; Alastuey, Monzón, Delgado, Enrique; Merlini, Giusti, Rios, Bochini; Navarro, Barberón. DT: Jorge Solari.

2 Cruzeiro: Gomes; Balú, Vilmar, Heraldo, Vladimir; Ademir, Heriberto, Careca; Robson, Hamilton, Edson. DT: Francisco Formica.

Cancha: Independiente. Arbitro: José Maciel (Paraguay). Goles: 59 m Vilmar (C), 61 m Hamilton (C), 80 m Merlini (I). Cambios: 78 m Reinoso por Navarro (I). Incidencias: 76 m Merlini (I) erró un penal. Recaudación: ₳ 102.500.

El calavera no chilla. Independiente no llora. Apenas lamenta que no haya concretado a tiempo las numerosas situaciones de gol que creó en el área del Cruzeiro. Y más lamenta que los brasileños sí embocaran en el momento justo y que el árbitro paraguayo obviara una clara falta dentro del área a Ríos cuando todavía estaban empatados o que Merlini haya reventado el travesaño con el penal que sí otorgó el juez. A grandes rasgos, ahí estuvieron las claves de la incuestionable victoria de los brasileños en el partido inaugural de la Supercopa.

Poco se conocía de este equipo de Belho Horizonte. En la cancha demostraron que juegan bien, que tocan lindo pero que también son vulnerables atrás, que le escapan a la fricción y que no les gusta para nada el intercambio de suelazos. Tiene un excelente zaguero en Vilmar (un gigante de casi dos metros), un correcto distribuidor de juego como Heriberto, un "patrón" que juega pero no lucha como Careca y dos punteros rápidos, veloces y "blanditos": Robson y Edson. Independiente fue el de siempre pero con la acostumbrada falta de definición aumentada porque creó varias situaciones netas. En la primera parte Gomes salvó un bombazo de Merlini al ángulo y otros de Enrique. Navarro no alcanzó a empujar dos pases medidos de Barberón en el área chica y después cabeceó, de espaldas, apenas fuera. Cinco en la primera parte, ninguna adentro.

En el complemento, de movida y antes de los 5 minutos, se lo perdieron Bochini y Merlini. Cuando nadie se lo esperaba, tiro libre para los brasileños. Heriberto tocó cortito a Vilmar y éste clavó el zapatazo en la red. No se habían acomodado cuando Careca limpió a Monzón en el área y se la dejó servida a Hamilton: 2-0. Independiente lamentaba los goles perdidos y el penal a Ríos que Maciel no había sancionado a los 10 m de la segunda parte.

Para colmo, hubo mano de Vilmar en el área. Tiró Merlini, travesaño y afuera. Pero Independiente sabe un rato largo en esto de andar jugando Copas y a diez minutos del final descontó Merlini. Había olor a milagro. A otro de los milagros que Independiente acostumbra a hacer. Pero esta vez se impuso la lógica. Cruzeiro se agrupó bien atrás y cerró todos los caminos para llevarse los puntos. Independiente no llora. Apenas lamenta los goles perdidos y haber empezado en la Supercopa con el pie izquierdo.



Centro sobre el área de Cruzeiro. Vuela Gomes. Miran Navarro, Vilmar y Vladimir.
Independiente cayó sin atenuantes frente al Cruzeiro en el partido inaugural de la Supercopa.

CARLOS GRIGUOL

Solo, como un cero, solo

(*Por Daniel Lagares*) Unas palabras, apenas. Sensatas pero con dolor. "Esto no es un drama. El único drama que conozco es la muerte", dijo Carlos Griguol después del 0-2 con Peñarol en Mar del Plata. No hubo excusas. Griguol es un hombre lo suficientemente lúcido como para saber que el "manual de las excusas" hace tiempo que está fuera de circulación. "De este pozo saldremos con trabajo y cuando tengamos tiempo para entrenar cinco días seguidos por semana", reclamó.

Tal vez allí esté la clave del fracaso en su paso por River. Un error compartido por los dirigentes. Griguol pensó que River podía darle tiempo para construir un equipo. Y se equivocó. River no es Ferro. River, como Boca, Racing o el resto de los grandes no da créditos a largo plazo. Y se equivocaron los dirigentes que creyeron que en la etapa de elaboración del "gran equipo" de la era Griguol, los resultados no serían tan malos y podrían respaldar los lógicos altibajos de cualquier plantel en formación. Se equivocaron los jugadores, que creyeron en una rápida adaptación al técnico pero en cuanto la mano vino en contra, reclamaron "volver a jugar como lo hacíamos con Veira".

Solo. Griguol se quedó solo en su exilio interno. Reconoció que su comunicación con los jugadores no es muy fluida. Sabe que la tribuna de River le da la espalda. Sabe que los dirigentes lo apoyan cuando tienen delante un micrófono, pero también sabe lo que se dice de él por los pasillos del Monumental. Aimar y Bonini le son aliados incondicionales en la soledad de su destierro, pero eso no alcanza. "Yo no sé qué va a hacer este hombre", confesó a **Página/12** el vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo. Algunos otros directivos consultados prefirieron la piedad del silencio.

Es que, como dijimos al principio, no hay excusas. River no puede permitirse el lujo de intentar la formación de jugadores polifuncionales cuando a Ruggeri, Pumpido y Gutiérrez le cabecean dos veces en el área chica (primer gol de Peñarol). O tener a Gorosito para que tire pelotazos todo el tiempo. O probar con Gallego o Corti y si aparece algún otro, también probar con él. No se puede esperar un cambio milagroso si sale Montenegro y entra Erbin a marcar el lateral. Ni esperar que Borelli se adapte a la raya y afuera que de Gordillo. Ni que Da Silva fabrique espacios que nadie aprovecha. Ni que Caniggia (o Alzamendi) tengan que tirar el centro y después cabecearlos. No sirve que Gutiérrez tome la bandera y se mande la patriada si atrás quedan huecos que nadie cubre. Y tampoco sirve que en siete meses hayan jugado más de 25 profesionales y "el" equipo ni amague con asomar. Perdió River y no es novedad. Cada cual cuida lo suyo. Griguol está solo y espera. Sólo espera.

Sigue la rueda del fútbol de verano: Boca ante el América

Boca hará su segunda presentación por la copa "Ciudad de Mar del Plata", esta vez enfrentará al América de Cali de Colombia. El equipo de Pastoriza venció en el primer encuentro a Peñarol y se perfila para volver con la conquista del torneo.

El equipo xeneize no podrá contar con todos los jugadores titulares ya que varios de ellos están lesionados como Cuciuffo y Rinaldi.

Boca practicó en forma intensa hasta ayer en La Candela y la preocupación del técnico no sólo pasa por el América, sino también por Racing. El plantel tomó el avión ayer a las 19 y una vez llegado a Mar del Plata se concentró con miras al encuentro. Será un compromiso difícil, ya que las características de los colombianos se basan en la fuerza y la velocidad del contragolpe.

Los defensores de Boca entrarán al estadio mundialista pensando en los piques del argentino Ricardo Gareca. Una de las armas fundamentales del América. Pero la línea media no estará más tranquila, su preocupación será ese habilidoso Willington Ortiz. Los colombianos, como dijo Ortiz, vienen a mostrar una imagen, "la imagen del fútbol colombiano".

El equipo de Pastoriza regresará a la Capital Federal mañana a las 15, practicará el sábado en la Bombonera y luego quedará concentrado con la vista puesta en el compromiso del clásico ante Racing. La posible formación de Boca para esta noche será: Gatti; Abramovich, Tavares, Musladini y Hrabina; Melgar, Carrizo y Hoyos; Graciani, Gutiérrez y Comas. Sin dudas también es de preocupar a los integrantes del América la velocidad de los delanteros boquenses. Los jugadores de Boca están pasando por un buen momento e intentarán seguir ganando.

Luego el compromiso será con Racing y Pastoriza se verá con más dificultades para formar el equipo, ya que Rinaldi está lesionado y es posible que los expulsados contra Unión, Carrizo y Hoyos, no puedan jugar.

Opinión

Por E. Fernández Moores

La justicia futbolera

Para la Constitución española, el futbolista argentino Jorge Valdano ha pasado a ser un ciudadano más de ese país, a tal punto que, si él lo deseara y algunos cuantos lo votaran, hasta podría convertirse en presidente de la nación.

Pero para la Federación Española de Fútbol (FEF), Valdano sigue siendo un extranjero y, como tal, no está habilitado para jugar en el Real Madrid, ya que el actual puntero del campeonato tiene cubierto el cupo de jugadores de otros países.

El caso de Valdano no ha hecho más que poner al desnudo el autoritarismo de la justicia futbolera.

¿Cómo puede interpretarse si no el artículo 48 de los Estatutos de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), que prohíbe a sus entidades afiliadas (Asociaciones, clubes y miembros) recurrir a los tribunales civiles en casos de conflicto?

La FIFA argumenta que el artículo 48 le sirve para defenderse ante "la influencia indeseada de grupos políticos interesados", pero lo cierto es que utilizó esa prohibición casi siempre para proteger nada más que sus intereses económicos, como ocurrió cuando la Confederación Brasileña pretendió inscribir leyendas publicitarias de la Coca Cola dentro de los campos de juego.

Impedida por la FIFA, la Confederación Brasileña amenazó con recurrir a la justicia ordinaria, pero la FIFA le recordó el artículo 48 y le advirtió además que de seguir en esa tesitura peligrarían sus pretensiones de organizar el campeonato mundial de 1994.

La justicia de la FIFA es la misma que archivó sin siquiera tomar testimonios las denuncias de soborno contra dos campeones mundiales recientes (Argentina a Perú en el '78 e Italia a Camerún en el '82), como también la que en México '86 impuso silencio al brasileño Sócrates por haber señalado que su equipo contaba con cierta protección de los árbitros, pues así convenía a los intereses comerciales de la FIFA.

Y por mandato de la FIFA, la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), también prohíbe a sus clubes afiliados recurrir fallos ante la justicia ordinaria, pero se las ve negras cuando son los jugadores los que amenazan querellar para defenderse de sanciones deportivas.

El caso más reciente es el del cordobés Juan José Urruti, pero el más notable ocurrió hace exactamente tres años, cuando la justicia ordinaria obligó a la AFA a levantar una suspensión de cuatro meses que le había impuesto al ex jugador Carlos Morete, quien había acusado de "gangsters" y "malandras" al "noventa por ciento de los dirigentes del fútbol argentino".

Ningún dirigente querelló entonces a Morete ante un tribunal civil. La AFA se sintió más segura siendo juez y parte.

Como los militares, también el fútbol pretende gozar aquí de fueros especiales: la Pelotacracia.

Tres cursos de cine

Continúa desarrollándose el curso de verano denominado *Historia del cine fantástico y su mitología* a cargo del profesor Alberto Farina, todos los martes del mes a las 20, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Los temas a tratar son: *Los pioneros: Melies. Esencia fantástica del cine; La idea de la invasión: Auge del fantástico en el nuevo cine americano* y otros. Los viernes, también en la Sala D y en el mismo horario se lleva a cabo el curso *El idioma del cine II Su historia maldita*, dictado por el profesor Pablo Kritzer con los siguientes temas, entre otros: *Orígenes de una industria: época dorada; Las teorías y las escuelas: los primeros cineastas; los festivales, el Oscar: los grandes sellos* y *Las nuevas generaciones: el futuro del arte cinematográfico*. Durante el mismo se proyectarán en 16 mm *El amor ha muerto* de Alain Resnais; *Paulina va a la playa* de Eric Rohmer y *A.K.* de Chris Marker, sobre la filmación del largometraje dirigido por Akira Kurosawa, *Ran* (1986). Por último, los lunes y los miércoles se realiza en el mismo horario el curso *Narración y Montaje* a cargo del profesor Ricardo Artesi.

Andrzej Wajda en la Argentina

El retorno del realizador polaco Andrzej Wajda a la Argentina se producirá —ya con fechas fijas— al frente del elenco del *Stary Teatro de Varsovia*, con su montaje de *Crimen y castigo* de Dostoievsky, en versión propia, con la protagonización de Jerzy Radziwilowicz, Jerzy Stuhr y Bárbara Crabowska-Oliwa. La temporada, que incluirá catorce funciones, se llevará a cabo en el Teatro Municipal General San Martín, entre el 9 y el 24 de abril. La primera visita de Wajda al país fue en el año 1960 cuando participó como director cinematográfico del II Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata.

Exposición del Teatro Argentino

El jefe de prensa del Teatro Argentino, Pedro Albarracin, informó que el martes último se inauguró una exposición de la institución en la ciudad de Mar del Plata. La misma funciona en el Teatro Auditorium del balneario hasta el 21 con entrada libre. Se exhiben vestuarios, elementos de utilería y bocetos de escenografía además de otros elementos utilizados por el Teatro Argentino de La Plata a través de su trayectoria.

REVISTA CON "AMERICAN STYLE"

Unos pueden hacerlo, otros no

AQUI NO PODEMOS HACERLO. Revista musical con dirección y libreto de Pepe Cibrián. Música: Luis María Serra. Coreografía: Ricky Pashkus. Arreglos musicales: Angel Mahler. Con Ana María Acosta, Jorge Antino, Gerardo Baamonde, Roxana Berco, Gabriela Carjuzaa, María José Catino, Daniela Fernández, Alberto Magarinho, Laura Manzini, Ariel Michieletto, Marta Monteagudo, Gladys Muiño, Carlos Scaramella, Carlos Silveyra, Alexia Taglioni. En el Teatro Presidente Alvear.

Jorge Sáenz



Cuatro de los quince virtuosos jóvenes que llegan a dominar la escena con singular ajuste.

(Por H.A.T.) Quince jóvenes de ambos sexos dejan el alma y parte del cuerpo en el escenario del Teatro Presidente Alvear, cada vez que recrean *Aquí no podemos hacerlo*. Cantan y bailan, en solitario, en dúos, en tríos, pero la mayor parte de las dos horas está ocupada por números colectivos de los quince, combinando el dinamismo con un recíproco ajuste. Eso revela semanas de ensayos, firme dedicación profesional y un mérito extra para el director y para las otras nueve personas a quienes el programa acredita coreografías, dirección de coros, coordinación corporal y apoyo vocal. El mérito parece mayor cuando se advierte que aquí abunda el crispado baile norteamericano, con movimientos que parecen imprevisibles y donde un movimiento erróneo en un paso o en un ademán sería una desafinación. Pero ese error no ocurre, o por lo menos nunca ocurrió en la noche del estreno oficial (viernes 5). Así que pareció muy fundamentado que el conjunto fuera reiteradamente aplaudido a telón abierto, una y otra vez, sin perjuicio de otras aclamaciones a números individuales, con acrobacias de voz y de cuerpo, a cargo principal de Ana María Acosta, Gerardo Baamonde, Roxana Berco, María José Catino, Laura Manzini, Gladys Muiño y Carlos Scaramella. Por allí puede rondar alguna estrella del futuro.

La idea general del espectáculo está más cerca de la revista musical (con acumulación de números diversos) que de una comedia. Igual que en su reconocido precedente de *A Chorus Line*, que a su vez tiene otros precedentes, el pretexto único es poner en el escenario a un conjunto de bailarines y cantantes, fingir dificultades para armar un espectáculo y en definitiva armarlo con las pruebas que cada candidato quiere hacer. Las líneas dramáticas y cómicas parecen muy tenues y contradictorias, algunas situaciones y frases se repiten, algún monólogo parece excesivo para el escaso apoyo anecdótico. Pero el creador y director Pepe Cibrián tiene la excelente disculpa de que no se propuso una obra mayor sino un motivo para armar una revista musical, con adecuados comentarios humorísticos sobre las dificultades del género. Un número se queja de que a los aspirantes se les exigen demasiadas "pruebas", otro anota razonablemente que no se puede pedir "experiencia" a candidatos necesariamente jóvenes, y el número titular postula con bromas la imposibilidad de hacer este género en la Argentina.

Los problemas de Pepe Cibrián son los de la importación, sin embargo. Sus quince intérpretes, sus otros colaboradores y el director mismo son nítidos cultores de un género norteamericano, con toques de coreografía que alguna vez parecen levantados de Busby Berkeley (bailarinas en línea recta, aleteando los brazos) y más a menudo de lo que Jerome Robbins, Bob Fosse y Michael Bennett hicieron antes en teatro y en cine (*West Side Story, All That Jazz, A Chorus Line)*. La dedicación, la agilidad y la chispa de talento están allí, aunque algún virtuoso del zapateo no habría estado de más. Lo que falta es una mayor veta melódica y poética, porque Argentina tuvo y tiene sus creadores en el tango, pero lo que Cibrián necesitaba eran émulos de Stephen Sondheim, de George Gershwin, de Cole Porter, de Alan Jay Lerner o de Leonard Bernstein. Si se exceptúa la canción titular, será difícil que ningún espectador termine por tararear o recordar la música o las diversas composiciones de Luis María Serra, ni las letras de Cibrián al respecto. El énfasis, la repetición, a veces el grito, ocupan el lugar que debió tener la inspiración. La música está grabada, para facilitar su uso en escena, pero un LP sería una venta difícil.

Cabe suponer, afortunadamente, que ni Cibrián ni el público pretendían una obra mayor, sino una exploración de posibilidades en un género singular. Con las muchas dosis de entusiasmo, humor, dinamismo y ritmo, más la lograda coordinación de quince motores en escena, el espectáculo deja muy contento a todo espectador.

REPOSICION DEL PRIMER EXITO

Con libertad, juego y humor

SERIO O NO SERIO. Tres obras breves de Oscar Viale, Agustín Cuzzani y Roberto Fontanarrosa. Intérpretes: Rosaura Berecoechea, José María Marcos, Ronny Keller, José Luis Martínez, Alberto Sanez, Stella Minardi, Chela Cardalda, Omar Turban. Dirección: Eduardo Riva. En Galpón del Sur.

(*Por Pedro Espinosa*) El humor crítico vertebra las tres obritas unitarias, y el elenco supo explotar convenientemente sus posibilidades, concretando un espectáculo sólidamente asentado en el escenario, donde predomina el juego actoral.

Este grupo cooperativo inició su actividad hace tres años con el mismo espectáculo que acaba de reponer. Las obras breves que ya habían sido conocidas previamente *(La traducción*, de Viale, fue estrenada en Teatro Abierto; y *Espantosa*, de Cuzzani, en 1975) fueron el acta de nacimiento del elenco que el año pasado ofreció una óptima versión de *Bodas de sangre*, de García Lorca.

Ahora, en el Galpón del Sur, mientras ensayan una nueva pieza de Roberto Fontanarrosa, insisten en continuar produciendo como grupo estable, lo que es una saludable novedad en esta época de disgregación y de frustración de proyectos colectivos.

En *Serio o no serio*, han sabido combinar la sátira política directa de Viale, el burlón y sorpresivo enfoque de las relaciones amorosas que plantea Cuzzani, y la aguda metáfora de Fontanarrosa que alerta acerca del peligro de soñar. Desde diversos ángulos se opina respecto de algunas de las variadas desventuras nacionales: la decisiva influencia extranjera en los golpes de Estado, alentando la corrupción y las ansias de poder; las ridículas fantasías que crea la insatisfacción afectiva; la prohibición del deseo.

El elenco aporta una actuación desinhibida, acentuando la teatralidad en los nexos entre los episodios y caracterizando grotescamente a los personajes. Consigue así, desde las formas del espectáculo, reforzar el contenido de los textos; porque si en éstos se hace referencia a algunas de las manifestaciones de la opresión —tanto objetivas como subjetivas—, los actores, desde su oficio, proponen una de las idóneas maneras de combatir los fantasmas externos e internos: el ejercicio de la libertad, el juego y el humor.

CON ZOQUETES EN LA TV

Dando títulos a Dalmiro Sáenz

Un programa de ATC instruye a las amas de casa que no hayan entrado a la cocina ni a la biblioteca.

(*Por Sylvina Walger*) Hay incógnitas que no son fáciles de despejar. Por ejemplo cómo extraer el ketchup —cuando se pone levantisco— del frasco. Pero todavía más angustiante es no conocer a cuáles copas corresponde el vino y a cuáles el agua. Por suerte alguien de ATC tuvo en cuenta estas lagunas, obviamente femeninas, y, enfrentados a un blanco veraniego, imaginó "Magazine" para desasnar al personal. Y como quien no quiere la cosa se lo entregaron a Luisa Delfino secundada por Silvia Martínez y ahora Beni Garrido para que hicieran de las suyas.

El resultado es halagador, sobre todo para las mujeres que, como se sabe, tienen un sistema neuronal incompleto. Esta primera revista televisada, como gustan definirla sus conductoras, emula a Woody Allen en aquello de "todo lo que usted debe saber acerca de...", en este caso de la "nada".

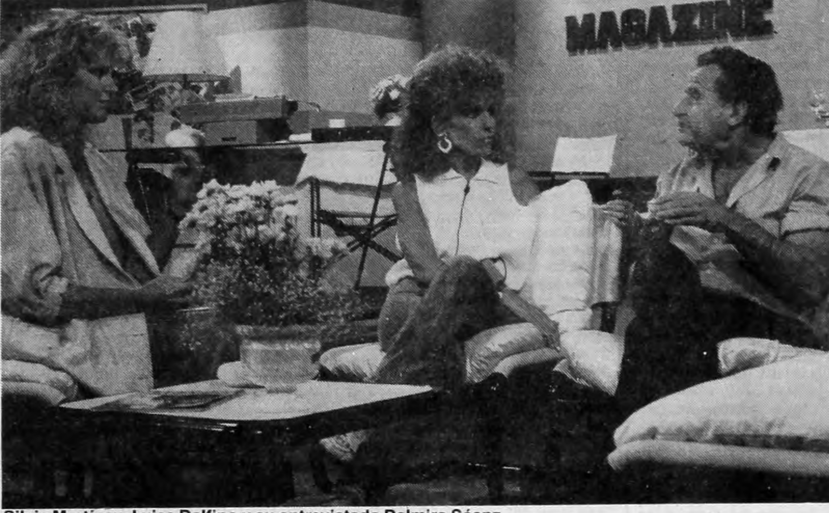
Del *Para Ti* que alguna vez cultivó Luisa Delfino en épocas del proceso militar —y con el que, según propia confesión, sólo tuvo divergencias en el tema de los anticonceptivos— la conductora no ha logrado conservar ni siquiera la práctica de una producción eficiente. Esa carencia la obliga a improvisar una infinita verborrea solitaria.

Máxima expresión del cholulismo en movimiento, Luisa Delfino con alpargatas, zoquetes y strass reparte sonrisas y banalidad por aquí y por allá. Una flor para los invitados, un consejo para las telespectadoras: "Revisando algunos libros en mi casa —cuenta— encontré algunos que quiero recomendar, *Educación Sentimental* de Gustavo Flaubert o Gustave Flaubert, como vos quieras. Por ahí vos lo escuchaste nombrar y te parece que es un libro antiguo, leelo porque es muy lindo y lo vas a disfrutar". Gracias Luisa. Llega Martín Jaite y es el turno de Beni Garrido. Rubia, bonita y poco ducha en eso de las cámaras y menos aún en el oficio de preguntar. Titubea, "Luisa por qué no venís" grita. Acude Luisa siempre pronta y lo obliga a Jaite a mostrar sus pantalones; "me estoy muriendo de envidia, son tipo babucha, divinos, geniales", argumenta con fundamento. De ahí en más a preguntarle por su señora —que prudentemente dio aviso de ausente—, si van a procrear y todo eso.

Pero todo no acaba aquí. Para las que deseen conocerse a sí mismas hay un test en pantalla: "Pensás primero en vos o en los demás", explica Luisa Delfino y eso dependerá de la figurita que se elija (la que le saca un objeto a otra, la que entrega un objeto o la que se queda con todos ellos). También hay un concurso que consiste en confiar a una computadora los datos de la interesada y el hobby que la desvela. "Si sale el número de la interesada, sale el hobby y el premio. Enganchate en nuestro Hobby", incita Delfino.

Faltan *Los macocos*, tres muchachos que hacen teatro "de idiotas", lo definen, en tanto que aseguran que "Los Macocos sólo miran las fotitos del libro de Stanislavsky". Y se nota.

Noventa minutos diarios para imitar a los que pueden ser tilingos sin tomar clases televisadas. Vestigios de un modelo que hizo furor en años de triste memoria cuando el destino femenino parecía ser solamente la pasarela o la boutique. Claro que no todos los invitados se prestan. Y Dalmiro Sáenz por lo menos lo hizo saber cuando las chicas le preguntaron cómo se llamaría su próximo libro. "Las boludas", contestó.



Silvia Martínez, Luisa Delfino y su entrevistado Dalmiro Sáenz.
Otra educación sentimental.

• Estrenos del día •

SIN SALIDA (No Way Out). Thriller dirigido por el australiano Roger Donaldson (*Marie, el valor de una mujer*). Es la segunda versión de *El reloj asesino* (1948), un clásico del cine negro norteamericano, que dirigió John Farrow y protagonizaron Ray Milland, Charles Laughton, Maureen O'Sullivan y Elsa Lanchester, pero transcurre en ambientes diferentes a los del primer film. Esta vez actuaron en los papeles principales Gene Hackman, Kevin Costner, Sean Young y Will Patton, y su intriga involucra en un crimen a importantes personajes del Pentágono. Distribuye Aries Cinematográfica Argentina S.A. en los cines Atlas Lavalle, América y Atlas Belgrano.

DOS SINVERGÜENZAS EN CADILLAC (Tin Men). El título original de esta comedia norteamericana (Hombres de lata), designaba en la década del sesenta a una especie en particular de vendedores; los que ofrecían revestimientos de aluminio puerta por puerta. Hombres que vivían con lo justo, pero que andaban en cadillacs para aparentar un status inexistente. Los protagonistas Richard Dreyfuss y Danny Devito son de esa clase de vendedores y ambos se enredan en un pleito que parece no tener fin y en el que involucran a la esposa del segundo (Barbara Hershey). Los dirigió Barry Levinson, conocido por *El Mejor* y *El secreto de la pirámide*. Distribuye Transeuropa Cinematográfica S.A. en los cines Opera, Santa Fe y Belgrano.

COMPLICES. Película de origen soviético, debida a la directora Inna Toumanian, también la autora del guión junto con Alexandr Shpeer. Es un drama psicológico inscripto en la línea de apertura cultural producida en la Unión Soviética, que enfrenta a un juez de instrucción con un criminal, quien luego de cumplir su condena ha salido en libertad. Este al entregarse involucró en su confesión a cómplices con los que también debe reunirse. El reparto está encabezado por Leonid Filatov, uno de los actores rusos más conocidos, y lo acompañan Serguei Koltakov y Natalia Viikina. Distribuye Disartfilm en el Cine Lorca.

CUERPOS PARA EL AMOR (The Secrets of Love). Film inspirado en tres "relatos libertinos" atribuidos respectivamente a la reina Margarita de Navarra, a Nicolás Restif de la Bretonne y a Guy a Maupassant, y ambientado en las épocas en que transcurrieron originalmente dichas historias. Su fotografía, dirigida por Maurice Fellous, obtuvo el primer premio en el Festival de Cine Erótico de Bergamo, Italia, y fue dirigida por Harry Kümel. Distribuye Vanguardia Cinematográfica S.R.L., en los cines Ambassador, Atlas Santa Fe y General Paz.

NOCHE DE HORROR (Torment). Producción norteamericana, escrita y dirigida por Samson Aslanian, que promete "altísimos niveles de suspenso y horror", y en la que un psicópata apuñala parejas. Con William Witt, Taylor Gilbert y Eve Brenner. Distribuye Tricar Entertainer S.R.L. en el Cine Iguazú.



7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - **13** - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **2** - **UNICA'S** Femenino
- **9** - **CLUB 700**
10.00 - **2** - **LA DUEÑA** Teleteatro de origen venezolano
- **9** - **EL JUSTICIERO** Serie de dibujos animados
10.30 - **ATC** - **VIVIR BIEN**
- **9** - **SUPER LASER** Dibujos animados
- **11** - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - **2** - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- **ATC** - **LEER ES CRECER**
- **9** - **SHE-RA** Serie de dibujos animados
- **11** - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - **9** - **BLANCO Y NEGRO**
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - **2** - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- **ATC** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - **ATC** - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **9** - **CREASE O NO** Documentales
- **11** - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- **13** - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - **ATC** - **LA REVISTA DE LA TARDE** Interés general
14.00 - **9** - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- **13** - **LA SOMBRA** Teleteatro
14.30 - **2** - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - **ATC** - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando
- **9** - **LEONELA** Teleteatro
- **11** - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- **13** - **CORDIALMENTE**
15.30 - **2** - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION**
16.00 - **ATC** - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Vuelo a Tanger" con Joan Fontaine
- **9** - **SIN MARIDO** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
16.30 - **2** - **UTILISIMA**
17.00 - **9** - **ATREVETE**
- **13** - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
17.30 - **2** - **SEÑORITA MAESTRA**
- **ATC** - **SUPER SUPER**
- **9** - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - **9** - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- **11** - **ONDA JOVEN** Musical
- **13** - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - **ATC** - **REQUETEPILLOS** Infantil
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **MC GYVER** Serie
19.30 - **2** - **TELEDOS INFORMA**
20.00 - **ATC** - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Hoy: El Chalten: "Una esperanza patagónica"
- **11** - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- **13** - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - **2** - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- **ATC** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **9** - **DIVISION MIAMI** Serie. Hoy: "Los veloces"
- **11** - **BOTICA DE TANGO** Musical
- **13** - **LAS 24 HORAS** Hoy: 24 horas antes de la violencia
21.30 - **2** - **COPA CIUDAD DE MAR DEL PLATA** Hoy: Boca Juniors vs. América de Cali
22.00 - **ATC** - **LOS JUEVES DE ATC-PEPSI MUSIC** Hoy: The Bolshoi
- **9** - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- **11** - **SELECCION '90** Deportivo Hoy: Independiente vs. Gimnasia y Esgrima
- **13** - **NOCHE ESPECIAL** Hoy: "La hermana San Sulpicio" con Thelma Biral
23.00 - **2** - **LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO** Miniserie española Hoy: "La dama inacabada" (2° capítulo)
- **ATC** - **CICLO DE SUSPENSO.** Hoy: La muerte vino de afuera (4° capítulo)
23.30 - **9** - **TRASNOCHE** Hoy: "Raid sobre Entebbe" con Charles Bronson
24.00 - **2** - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- **ATC** - **TRASNOCHE** Hoy: "Gama de colores" con George Baker
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - **ATC** - **NOTICIERO** Informativo

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18 Con reservas. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.20, 16.30 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las esclavas de Calígula;** a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Perversiones de la Gestapo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.15 hs.: **¿Quién desaloja a esta gente?.** De Luigi Comencini, con Ugo Tognazzi y Mariangela Melato; a las 18.20 y 22.15 hs.: **Metello,** de Mauro Bolognini. Sábado medianoche: **All That Jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. trasn.: 1.30 h. **Heavy Metal** (Universo en fantasía). Copia nueva. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La iniciación.** P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle,** con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Relación prohibida;** a las 12.35, 15, 19 y 22.25 hs.: **El tren del placer.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Sé infiel y no mires con quién.** P/13. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 18 y 22.30 hs.: **Papillón;** a las 16.30 y 21 hs.: **El terror llama a tu puerta.** P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Núnca te vi ...siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. Ciclo: Los cómicos (2ª parte). A las 18, 20 y 22 hs.: **Laurel y Hardy** (cortos originales). S/R.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Terminator y Pelotón** (Platoon). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.: Un film de Blake Edwards, con Julie Andrews: **Victor-Victoria;** a las 15.35, 19.20 y 23.10 hs.: **La jaula de las locas.** Con Ugo Tognazzi, Michel Serrault. P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La flauta mágica,** de Ingmar Bergman; con Josef Kostlinger, Irma Urrila. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** Dir.: John Frankenheimer, con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina;** con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** Del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos,** con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Noche de horror.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.40 hs.: **Hijo del torbellino;** a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Un respetable asesino.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cómplices.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla,** en castellano. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual y La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort y Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas y Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle.** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas;** a las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **El diablo en la señorita Jones** (parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Ciclo el cine en la década del '70: Casanova.** Dir.: Federico Fellini, con Donald Sutherland, Tina Aumont. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 17.35 y 21.40 hs.: **Doctor Zhivago.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caníbal Holocausto.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

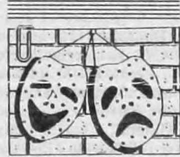
AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.45 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/16. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Danzas folklóricas en el Cabildo.** La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza".** Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate".** Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá".** Entrada libre. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman A 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Jardín Botánico.** Malabia y Beruti. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán",** ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Funciones: jueves a domingos 21.30 hs. **Jardín Zoológico.** Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Funciones: sábados y domingos 16 hs. **Museo Fernández Blanco.** Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 13 y el domingo 14 a **Amelita Baltar.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado y domingo 21.30 hs. **Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Municip. Pte. Alvear presenta, viernes 12 a **Rosendo y Ofelia y María Ofelia,** sábado 13 **Héctor Pacheco, Marián Farías Gómez y Las Voces de Orán.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábados 21.30 hs., domingo 21.30 hs. **Parque Lezama.** Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Baffa-De Lío, Las Hermanas Vera y Los Quilla Huasi,** sábado 13 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs. **Plaza Irlanda.** Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 a **Gente de Canto, Anna D'Anna, y Buenos Aires del 900;** y el sábado 13 a **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs. **Barrancas de Belgrano.** Virrey Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes 12 al **Sexteto Tango y Hugo Marcel** y el sábado 13 a **José Angel Trelles.** Entrada libre y gratuita. Funciones: viernes y sábado 21.30 hs. **Velódromo Municipal.** Av. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Virus.** Entrada libre y gratuita. Funciones: sábado 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:

Memorias de un adolescente

La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.

Jezabel

Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Amelita se viste de strass** Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:

Sólo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Los desde A 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M' Hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 22 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs. **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 21.30 hs. **Zarzuela en el Colonial** (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs, lunes y martes: 21.30 hs. **La gran avenida** (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo 21 hs. Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:

Vecinos y parientes

De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:

Historia de una estatua

De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:

Bellezas del pantano

del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Complejísima La Cura.** Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs. Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h. 3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Rouge y polvo,** de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Un motivo sexual,** de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs. **Repetición y diferencia,** de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs. **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs. **Como Pancho por San Telmo.** de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:

Serio o no serio

de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:** Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette",** de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Café-teatro:** Susana Román en: **"Chau, Buenos Aires, Chau".** Ternura, asombro y humor. Jueves: 21 hs. **Castalia.** Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0.30 h. **Hueco del Buen Ayre: Misterio Bufo,** de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por los veintitantos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor
en:
Galicia

(Homenaje a Rosalía) Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. A las 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

China Zorrilla
en:
Dando pasos

Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y direc-

tor del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780: Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. A 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes y miércoles popular A 10). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:

Al gran tango argentino salud

con **Guillermo Fernández** y gran elenco: Las Marionetas Humanas (de Ofelia y Mariano), Carlos Alcorta, Alicia González, Carlos Isse, Graciela Cabrera y Carlos Quiroga, Norma y Daniel, El conjunto de Pepe Motta, Osvaldo Cabrera. **Jueves y viernes**: 22.45 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 22.45 hs. Pl. ₳ 20.

SALA CAFE ESTILO CONCERT: Corrientes 1983. Grupo "Spot" 'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida" y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corirentes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:

Holiday On Ice '88

Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Teatro de Salto en:

Papaíto piernas largas

Jueves a sábado: 19 hs. ₳ 6.

Raíces Incas

Zamba Quipildor

Jueves: 21 hs. ₳ 10.

Jorge Marziali

Jueves: 23 hs. ₳ 10.

Cuarteto Zupay

Viernes: 23 hs. ₳ 10.

Liliana Vitale

Sábado: 23 hs. ₳ 10.

Entrega de premios Estrella de Mar

Lunes: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Teatro infantil. Grupo Dositres presenta la obra infantil:

La isla encantada

de Silvia Murphy. Martes a domingo: 19 hs. ₳ 4.

Confidencial

de Alberto Borla, con Ricardo R. Miguelez. Dir.: Silvia Kauderer. Jueves a domingo: 21 hs. ₳ 8.

Cooperativa Teatral "El Picadero" presenta:

La Subasta

Textos de Leopoldo Marechal, Abelardo Castillo y Fontanarrosa. Dir.: Horacio Ciriaco. A las 23 hs. ₳ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:

La señorita de Tacna

con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes y miércoles: 22 hs. Jueves a domingo: 21 y 23.15 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en: **Hasta que la suerte nos separe**. 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

ASOCIACION BANCARIA. San Luis 2069. Tel.: 2-3730. El espectáculo más audaz de la temporada.

Lo frío y lo caliente

de Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José María Guimet. Jueves y viernes: 21.45 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:

La ratonera

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles; viernes y domingo: 21 hs. Martes, jueves y sábado: 23.15 hs.

La hora cero

De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.; miércoles, viernes y domingo: 23.15 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:

El último de los amantes ardientes

de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

Teresa Parodi

Martes: 22 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:

Pedro y el lobo - El duende

Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles descanso.)

DE LA BIBLIOTECA. Catamarca esq. 25 de Mayo. Tel.: 3-3618. **La Granada**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Hugo Kogan. A las 21 hs. (Martes descanso). Entrada libre.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**

Juan Carlos García y la Rumba Flamenca

A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:

Los árboles mueren de pie

de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei** en:

Una noche todos juntos

De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarín. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:

Carlitos Balá

Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vazquez-Argentino Ledesma** en:

Una cita con el tango

Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:

"Corona show"

Con Lia Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21, 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Antonio Gasalla en el Lido

Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02.

Los susanos son el show

Martes a domingo: 18.45 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Loco

(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:

Uno se equivoca

Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:

A puro cocktail

Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martin Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22.30 hs. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

César Banana Pueyrredón

Lunes: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:

"Sugar"

con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo; 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:

A media luz los tres

de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06.

Libertad Lamarque

en:

A todo tango II

El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo**. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Deslumbrante comedia para niños:

Heidi

Premio Estrella de Mar 1987. A las 19 hs. (En caso de mal tiempo también a las 17 hs.). Domingo descanso.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Grupo de Teatro Argentino presenta:

La sartén por el mango

de Javier Portales. Dir.: Alfredo Montanaro. Miércoles: 22 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.

Fabio Zerpa

en:

Ud. y la vida extraterrestre

Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo (popular): 19.30 hs.

Los OVNI y el mundo esotérico

Jueves a sábado: 23.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:

¿No es fino?

Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco**. Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

Rudy Chernicof

en:

El señor del baño

Lunes: 21 y 23.15 hs.

PROVINCIAL (Sala **La Nona**). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:

"Recitalesnik"

Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Caracciolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

QUILMES. Luro 3868. Tel.: 73-3984. Los "Trascendentales" presentan: **El segundo círculo**,, de Marco Denevi. Música de Pink Floyd. Dir.: Sergio Paris. Domingo, lunes y martes: 22 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:

Enchamigación trascendental

A las 23 hs. (Martes descanso.)

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:

Cosquillas

con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las hérces" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:

El pan de la Melitona

Dir.: Norma Aleandro. Jueves a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. A las 23 hs. (martes descanso). Entrada libre.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:

Y yo... ¿dónde duermo?

de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:

Buenas noches Sr. Tango

con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar**. Grupo Marathon presenta:

El paciente descolocado

de Rubén Ríos. Sobre textos de Leónidas Lamborghini. Dir.: Jorge Laureti. Miércoles y jueves: 22.30 hs.

Jardín de otoño

De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado, domingo y lunes: 22.30 hs. P/18. Entrada gral.: ₳ 10. En su 5ª temporada. Estrella de Mar '87. Alba Castellanos en:

Proceso a Juana Azurduy

con Juan Carlos Lujea. Sonido: Raúl Calviño. Dir.: Néstor Romero. A las 20.30 hs. (Martes descanso). Pl.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza, Patricia Dal, Gustavo Rey, Elcira Olivera Garcés, Néstor Robles** en:

Con dos hombres nunca más

Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 22.15

VILLA NORMANDY. Colón y Viamonte. Tel.: 51-2138. Teatro de Francia presenta:

El avaro

De Moliere. Martes a domingo: 22 hs. ₳ 10.

CINES

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Ciclo Cine Arte.

Las mil y una noches

de Pier Paolo Pasolini. Miércoles: 23 hs. P/18.

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada). Parejas y jub. 50% desc.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 14.50 y 18.20 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.30 y 20.10 hs.: **Amos del universo**. S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 15.30, 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 h.: **Irresistible II**; 14, 17, 20 y 23 hs.: **Sitio de confort**. P/18. (Exhibición condicionada).

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30 y 6 hs. Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. Tarde: a las 15.30 y 18.40 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.50 hs.: **Las aventuras de Pinocho**, en castellano. S/R. Noche: a las 20.10, 21.40 y 23.10 hs.: **Caníbal holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 1 h.: **Misión Boon**; a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **Demonios**. P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (Lunes también 21.10 y 22.50 hs.): **House** (La casa del miedo). S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines**. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN. Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música. Ricardo Dupont te invita todos los días a que bailes con tu estrella favorita. Regalos y sorpresas que te deslumbrarán. Desde medianoche en el lugar más distinguido de Mar del Plata.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.

Gloria Díaz - Claudio Bergé

Verónica Star

(La estrellita del tango)

Trío Buenos Aires Tango

Grupo España

Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de

Hugo del Carril (hijo)

Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648. La noche de los ídolos del tango por primera vez juntos cantan:

Alberto Castillo - Alberto Marino

Alberto Morán - Alberto Podestá

Walter Berón - Guillermo Rico

El Turco Salomón, Oscar Ferrari, Daniel Aste, Amadeo Mandarino, Trío Típico Julio Dávila, Manuel de Miguel, Alberto y su ritmo tropical, Víctor Ayos y Mónica (pareja de baile). Maestro de ceremonia: **Luis Del Río**. Abierto todas las noches. Cena - tragos - baile - show. De 22 a 5 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.

La Paris, el tango y algo más

Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti**. A las 21.30 y 23.30 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña**.

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.

Concierto a la luz de las velas

Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Rugantino). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.

Paz Martínez - Mariel Dupetit

en:

Para comenzar la vida

Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Salón de las Américas). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:

Río-Samba-Show

Mulatas, sambistas, batucadas. A las: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón 852 Tel.: 51-8026/3115.

Cena-Show-Baile

Armando Manzanero

El Gran Sandy

Moda '88

Miércoles a domingo: 22 hs.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135



DEPARTAMENTOS

A 1 amb T. ▲ 26.900 Pos. ▲ 12.900 y 84 ctas Pinzón 470 (Boca) 16-19

A 1 AMB AMPL c/telef ap/prof 1 c Subte 1ª Junta baño coc comp oferta u$s 9.000 553-3525.

A 1 amb cfte bcón coc/compl lav m/lum ap/prof u$s 8.200 86-0125.

A1 AMB y 1/2 (casi dos) bño coc a nuevo lumin bajas exp 1° por escalera u$s 8.200. Ver t/el día Serrano 723 1° "D" 982-6336.

RUBRO 2

CASAS

A ATENCION Floresta ▲ 70.000 4 ambtes coc bño ptio trza Mundial Valentín Gómez 3285 86-6311.

A CHALET 3 dorm 2 bños tejas gje fdo única oport ▲ 110.000 983-2521/7504/9701.

A Dueño Vivienda c/Local refac a Nvo 1ª Oferta Catamarca 989 Cap 89-6832 87-1005.

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

ALM 1c/corr 8,66x25 86-0400.

ALMAGRO 5000 m2 ún. 687-7516.

ALMAGRO 8,66x43 tel demolición op. u$s 30.000 subte 89-7130.

A MORENO Colegio Pavimento antic. ▲ 800 y cuotas ▲ 150 Viamonte 1453 1° "7" Cap. L/V 10/18 hs.

AVELL t/serv Haddad 204-9678.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

AUTO-UNION - Modelo 62 Sedán 2 puertas ▲ 1.900 Tel.: 0225-21-280 A. Korn.

CUPE Taunus/75 Unica antic ▲ 6.500 y facil pmtas Conces SEVEL Av. Fco. Beiró 3342/52.

CUPE Taunus 78 aut aire Joya Vdo/pta. Entre Ríos 2101 26-8394. 8394.

CUPE Taunus 76 part impecable San Nicolás 2280 Cap.

TAUNUS Ghia 1981 1ª mano estado impec part 657-0962/0966 llamar hoy y mañana.

TAUNUS Ghia 81 y 82 varias unidades en estado impec acep su usado Ford Perfecto López Av Santa Fe 3778 Capital.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

ALGARROBO p/pje o Tn seco vta fracción o p/lote 765-9976/6613.

A Revended fantasías Paso 64.

ARTIC Librería y hebillas p/cabellos direc fca Pte. Mont 980 V. Libertad S. Martín.

RUBRO 58

FOTO • CINE • OPTICA

A 1 FOTO MARPA Compra, venta, canje. Mejor cotización Florida 378 Local 24 Corrientes 753 Local 22.

A 1° PATRICIO Cotiza Mejor Comp Vta Canje Santa Fe 1883 L 11.

CASA DEL FOTOGRAFO dptos usados presupuesto s/cargo compra-venta canje service en 24 hs Viamonte 1336 Tel 40-7189.

RUBRO 64

ENSEÑANZA Y CURSOS

BUSCAMOS cantante femenina para importante grupo de música pop llamar de 9 a 12 y 16 a 19 al 99-9156.

CONVOCAMOS Elenco Teatro infantil unipers conjuntos cantantes sala s/Corrientes 26-2423.

CONVOCAMOS Profesores activ art culturales etc 26-2423.

DISC JOCKEY Dhue 651-7991/5449.

DISC JOCKEY e ilum 769-2585.

DISC JOCKEY EB c/ilum 641-0186.

DISC JOCKEY ilum son 21-7793.

FAMA Busca extras p/cin sin límite de edad Tel: 613-4597.

MODELOS S Fe 1714 4° 402 10-20.

SALON P/fiestas inf c/multijuegos en Caballito 602-0013.

TANGO danza prof Antonio Todaro Jujuy 1093 Tel 602-9736.

INGLES, Francés, sec. univ. traduc. Historia, Latín 982-2375.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado con probabilidad de chaparrones aislados. Vientos del sector Sur. Mejorando por la tarde. Mínima: 15°.

▲ ▲ ▲ ▲

14.00: Cine en el Hospital Argerich, Almirante Brown al 200, 7° piso, hoy: *Gulliver en el país de los enanos*, con entrada libre. Organizado por el Programa Cultural en Barrios.
15.00: *Casanova* (Italia, 1976) película dirigida por Federico Fellini con Donald Sutherland, Tina Aumont y Margarethe Clementi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18.15 y 21.30.
17.00: *La clave*, programa conducido por Leonardo Busquet y Marcelo Bartolomé. Columnistas: Julio Nudler, Oscar Martínez Zemborain y Enrique Gleizer. Deportes: Jorge Loupias. Coordinación general a cargo de María Alejandra Mancuso. Producción: María Gabriela Pagella, Eduardo Venossi y Daniel Otero. Por Radio Nacional AM (870 KHz), de lunes a viernes hasta las 20.
17.30: *La flauta mágica* (1976) largometraje dirigido por Ingmar Bergman. En la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.
18.00: *Jazz al caer la tarde* con la presentación del Cuarteto de Hernán Oliva. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, con entrada libre. Coordinación a cargo de Carlos Inzillo.
20.00: *El halcón maltés* (1941) y charla sobre "cine negro" por Homero Alsina Thevenet, iniciando ciclo Humphrey Bogart. En el Centro Cultural, Sarmiento 1551, con entrada libre.
21.00: *1984* (1984) película dirigida por Michael Bradford con John Hurt y Richard Burton. En el Ciclo de Ciencia Ficción, Parque Chacabuco, Asamblea 1200, con entrada libre.
• A la misma hora, el vibrafonista Mariano Tito se presenta en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre. Con coordinación a cargo de Carlos Inzillo. Repertorio clásico y actualizado dentro del jazz.
• *Zamba Quipildor* y *Raíces Incas* ofrecen un recital en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, edificio Casino Central.



Hermanas palomas

EL PAIS de Madrid

(Por Fernando Savater) "Ese techo, tranquilo de palomas, palpita entre los pinos y las tumbas", traduce Jorge Guillén, mejorando casi el conocido comienzo de Valéry en su *Cementerio marino:* "Ce toit tranquille, ou marchent des colombes, entre les pins palpite, entre les tombes". Y así da paso al tema de esta nota, sobre la asociación simbólica entre las palomas y la serenidad o, aún mejor, entre las palomas y la paz. Hay una suerte de colombofilia intuitiva que aproxima estas aves pechugonas a la renuncia a la violencia, la suspensión de las hostilidades, el ramo de olivo traído en el pico hasta el arca que señala el final de la cólera exterminadora. La paloma de la Biblia, la paloma de Picasso, la paloma desorientada de Alberti en su conmovedora búsqueda de la Granada ideal. Mansas y rumorosas palomas de San Marcos de Venecia o de la gran explanada frente a la catedral de Milán, de tantos parques con niños y jubilados, de tantas plazas, picoteando condescendientes en la mano inocente...

En mi memoria, sin embargo, las palomas se asocian a los disparos y a la sangre, aunque dentro de un ambiente festivo: son recuerdos de las palomeras de Etxalar, en la frontera pirenaica, donde en mi infancia íbamos a merendar mientras veíamos cómo las cazaban al vuelo los tiradores en su paso previsto desde el frío Norte hacia el inalcanzable Sur. A mí me asombraba, mientras correteábamos por el monte, saber que tan pronto estábamos en Francia como en España, que las fronteras *no se notan*, que alguien se las inventa y las impone, luego alguien podrá borrarlas. Las palomas que morían en su huida hacia cálidos paraísos me daban ocasión, las pobrecillas, de aprender cosas así de obvias.

Ahora me entero de otras noticias truculentas sobre palomas. En esas grandes plazas europeas que adornan con su zureo y sus sincrónicas desbandadas, las palomas viven en el infierno. Su población aumenta desmesuradamente por falta de enemigos naturales, y la duración de su vida llega a duplicarse, pasando de los siete a los 14 años. Entonces conocen todas las plagas, desde la escasez de comida al contagio de enfermedades y a la lucha por el mínimo espacio vital. Los habitantes de las casas de esas plazas, hartos de deyecciones y nidos invasores, embadurnan con repelente los tejados y fachadas. Hostigadas, masificadas, longevas, dolientes, batiéndose por cada miguita de pan caída de la mano de un benefactor de corazón blandengue y mollera obtusa, las palomas de nuestras ciudades son los animales más artificialmente agresivos y neuróticamente feroces de la creación. ¿Símbolos de la paz? Más bien símbolos desdichados de los motivos de la guerra, de las civilizadas causas de tanta hostilidad sin tregua. Hermanas palomas, hipócritas y semejantes a quienes entre ellas refugian su desasosiego.

CARTAS

Ciudadanos de segunda

Soy uno de los tantos miles de olvidados "ciudadanos de segunda" dentro de los cuales nos encontramos los jubilados; y digo sí olvidados por los políticos y politiqueros, que los hay y en cantidad harto suficiente. No creo que haya un solo partido político que no haya incluido en su plataforma electoral el tema de la "grave situación de la clase pasiva". Antes de las elecciones discursearon a más no poder, pretendiendo hacernos creer que por fin llegaría el día de la justicia para nuestros desvelos. Mentira, ese día no llegó aún. Ahora nos darán el gracioso (nuestro) 40 por ciento, como si se tratara de una notable acción de "humanidad, gran estudio de la situación y verdadera justicia social". Veamos el gran engaño: en el mes de diciembre recibimos el último aumento correspondiente al período 9/11/87 y 8/12/87. Si tomamos en cuenta que recién para mediados de marzo 88 (en mi caso) recibiremos la limosna, veremos que han pasado 90 días sin obtener un mísero centavo de incremento. En esos 90 días, todos los días, necesariamente debemos comer, sólo que con los haberes actuales no se pueden adquirir y menos con las jubilaciones y pensiones que cobramos. Los jubilados y pensionados de nuestro país somos muchos, y entre todos, junto a todos los trabajadores argentinos, podemos decidir el destino, en las próximas elecciones, de todos los "cuenta musas", recitadores de versos, pero que sólo a ellos les reditúan beneficios económicos, brillantes paseos por el mundo negociando con los centros de poder, cuando en realidad están negociando a nuestras espaldas nuestro sometimiento actual y futuro.

Enzo Poet Miret
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









